







Maestría en Literatura Hispanoamericana

#HazGrande TuPropósito

# Presentación

Nuestra maestría forma profesionales capaces de promover, orientar y desarrollar estudios vinculados con la producción literaria del Perú y de Hispanoamérica.

#### ESTUDIA EN LA

ra universidad del Perú según *Ranking 2026* 



#### ACREDITACIÓN EN

Docencia en Posgrado



Instituto Internacional para el Aseguramiento de la Calidad

# Impulsa tu carrera y lidera con éxito



Modalidad
Semipresencial



Inicio de clases 23 de marzo

# **Objetivo**

Formar profesionales que promuevan, orienten y desarrollen estudios vinculados con la producción literaria del Perú y de Hispanoamérica.

### **Beneficios**

Docentes nacionales y extranjeros con reconocida trayectoria profesional y académica.



- Acceso a bibliotecas virtuales y bases de datos con información especializada para el desarrollo de los cursos y los trabajos de investigación.
- Presencia de docentes y especialistas extranjeros en actividades académicas que complementan la formación de los alumnos.
- Posibilidad de llevar cursos electivos en otras maestrías de la Escuela de Posgrado PUCP.

## Grado académico y Certificación Intermedia



La Pontificia Universidad Católica del Perú otorga el grado de **Maestro o Maestra en Literatura Hispanoamericana** 



Al concluir el primer año, la Escuela de Posgrado otorga el **Diploma de Posgrado en Literatura Hispanoamericana**  El plan comprende 48 créditos correspondientes a seminarios que tendrán, en su mayoría, una dirección monográfica y un tema específico. Los seminarios están divididos en cuatro áreas de especialización: Teoría Literaria, Literatura Colonial, Literatura del siglo XIX y Literatura Contemporánea.

El estudiante debe llevar, obligatoriamente, un seminario de cada una de las tres primeras áreas y dos del área de Literatura Hispanoamericana Contemporánea, así como tres seminarios de tesis.

# (Disfruta de un enfoque)

# flexible y práctico

Conoce las líneas de investigación de nuestra maestría:

- Producciones culturales del periodo colonial
- > Teatro contemporáneo peruano e hispanoamericano
- Memoria, afecto y violencia
- Narrativa y poesía contemporánea
- El siglo XIX: Narrativa, prensa, poesía y teatro
- Literaturas orales
- Literatura y género

| Teoría Literaria  | Literatura<br>Hispanoamericana<br>del P. Colonial              | Literatura<br>Hispanoamericana del<br>Siglo XIX   | Literatura<br>Hispanoamericana<br>Contemporánea                      | Seminario<br>de Tesis                 |
|---|--|---|--|---------------------------------------|
| Teoría Literaria<br>Contemporánea<br>4 créditos                       | Seminario de Prosa Colonial<br>Hispanoamericana<br>4 créditos  | Seminario de Literatura<br>Hispanoamericana del Siglo<br>XIX: Romanticismo y Realismo<br>4 créditos   | Seminario de Narrativa<br>Hispanoamericana<br>Contemp.<br>4 créditos | Seminario de<br>Tesis 1<br>4 créditos |
| Seminario de<br>Corrientes Teóricas<br>en la Literatura<br>4 créditos | Seminario de Poesía<br>Colonial Hispanoamericana<br>4 créditos | Seminario de Literatura<br>Hispanoamericana del Siglo<br>XIX: Fin de Siglo y Modernismo<br>4 créditos | Seminario de Narrativa<br>Peruana Contemp.<br>4 créditos             | Seminario de<br>Tesis 2<br>4 créditos |
| Seminario de Temas<br>de Teoría Literaria<br>4 créditos               | Seminario de autor<br>hispanoamericano colonial<br>4 créditos  | Seminario de autor<br>hispanoamericano del siglo XIX<br>4 créditos                                    | Seminario de Poesía<br>Hispanoamericana<br>Contemp.<br>4 créditos    | Seminario de<br>Tesis 3<br>4 créditos |
|   | Seminario de autor peruano<br>colonial<br>4 créditos           | Seminario sobre un autor<br>peruano del siglo XIX<br>4 créditos                                       | Seminario de Poesía<br>Peruana Contemp.<br>4 créditos                |                                       |
|   | Seminario de Teatro Colonial<br>Hispanoamericano<br>4 créditos |   | Seminario de Teatro<br>Hispanoamericano<br>Contemp.<br>4 créditos    |                                       |
|   | Seminario de Temas en<br>Literaturas Coloniales<br>4 créditos  |   | Seminario de un autor<br>hispanoamericano<br>contemp.<br>4 créditos  |                                       |
|   |  |   | Seminario de un autor<br>peruano contemp.<br>4 créditos              |                                       |



# Director de la Maestría



**Dr. Luis Fernando Chueca Field**Doctor en Literatura por la Pontificia
Universidad Católica de Chile.

# **Comité directivo**



**Dra. Francesca Denegri Álvarez-Calderón**Doctora en Estudios Hispánicos por la
Universidad de Londres, Inglaterra.



**Dr. Alonso Cueto Caballero**Doctor en Literatura por la Universidad de Texas, Estados Unidos.



**Dr. José Antonio Rodríguez Garrido**Doctor en Literatura por la Universidad de Princeton, Estados Unidos.

# **Docentes**

#### Luis Fernando Chueca

Doctor en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

#### Francesca Denegri Álvarez

Doctora en Estudios Hispánicos por la Universidad de Londres, Inglaterra.

#### Cecilia Esparza Arana

Doctora en Literatura por la Universidad de Nueva York, Estados Unidos.

#### Pedro Favarón

Doctor en Literatura por la Universidad de Montreal, Canadá.

#### Estrella Guerra Caminiti

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Deusto, España.

#### Victoria Guerrero Peirano

Doctora en Literatura por la Universidad de Boston, Estados Unidos.

#### **Eduardo Hopkins**

Doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.

#### Mariana Libertad Suárez

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, España.

#### Gino Luque Bedregal

Doctor en Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Barcelona, España.

#### **Ainai Morales Pinto**

Doctora en Estudios Románticos por la Universidad de Miami, Estados Unidos.

#### Ezio Neyra Magagna

Doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Brown, Estados Unidos.

#### Pedro Pérez del Solar

Doctor en Lenguas y Literaturas Románicas por la Universidad de Princeton, Estados Unidos.

#### Giovanna Pollarolo Giglio

Doctora en Literatura por la Universidad de Ottawa, Canadá.

#### María Gracia Ríos Taboada

Doctora en Literatura Hispánica por la Universidad de Yale, Estados Unidos.

#### José Antonio Rodríguez

Doctor en Letras por la Universidad de Princeton, Estados Unidos.

#### Celia Rubina Vargas

Doctora en Ciencias del Lenguaje por la Universidad de Toulouse II-Le Mirail, Francia.



# **Docentes**

#### Rocío Silva-Santisteban

Doctora en Literatura Hispana por la Universidad de Boston, Estados Unidos

#### Juan Ubilluz Raygada

Doctor en Literatura por la Universidad de Texas, Estados Unidos.

#### Marcel Velazquez Castro

Doctor en Literatura Latinoamericana por la Universidad Andina Simón Bolívar, Bolivia.

#### Yolanda Westphalen

Doctora en Estudios Íberoamericanos por la Universidad de Toulouse II-Le Mirail, Francia.

#### Carmela Zanelli Velázquez

Doctora en Lingüística y Literatura por la Universidad de California, Estados Unidos.



Además de la oportunidad de completar mi formación académica, la PUCP me ha brindado la posibilidad de **ampliar mi formación laboral** con el puesto de jefe de práctica de cursos de redacción.

**Yuri Sakata** *Jefe de prácticas de EEGGCC - PUCP* 





Esta maestría posibilitó mi inserción en la enseñanza universitaria y formar parte de la Red Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos-Perú siglo XIX, periodo en el que me he especializado."

Flor Mallqui Bravo Profesora de EEGGLL - PUCP



He tenido la oportunidad de participar en importantes eventos académicos y talleres organizados por la maestría e integrar grupos de investigación vinculados a mi área de interés."

José Luis Gamarra Jefe de prácticas de EEGGLL - PUCP





el siguiente paso?

Solicita más información

y comienza tu camino hacia la excelencia en **Literatura** 

Hispanoamericana

#HazGrande TuPropósito













