

46 AÑOS DE

Maestría en Antropología



PUCP

María Eugenia Ulfe
Directora
Maestría en Antropología
Maestría en Antropología Visual

Mercedes Figueroa
Lisette Gamboa
Edición y textos

Omar Correa
Asistente de edición y textos

Mayra Villavicencio
Edición fotográfica

Negra Tineo
Diseño

índice

1. Presentación: Memoria y catálogo de tesis destacadas	3
2. Historia de la Maestría en Antropología	9
3. Periodos de coordinadores y directores de la Maestría en Antropología	29
4. Línea de tiempo (1972 – actualidad)	33
5. Reseñas de tesis destacadas	37
Década de 1970	
Giovanni Mitrovic, 1974	39
Carmen del Pilar Campaña, 1976	42
Javier Zorrilla, 1977	45
Década de 1980	
Paul Gelles, 1984	49
Verónica Cereceda, 1985	53
Lucy Nuñez, 1985	56
Juan Ranulfo Cavero, 1989	60
Década de 1990	
María Cristina Krause, 1990	64
Jose Luis Perez Guadalupe, 1993	68
Daisy Kocchiu, 1993	71
Claudia Balarin, 1997	75
Década del 2000	
Antonio Peña, 2001	79
Angel Espinar, 2002	83
Tatiana Valencia, 2007	87
Nora Cépeda, 2009	91
Cynthia Ingar, 2009	95
Década del 2010	
Marcela Torres, 2011	99
Simone Garra, 2011	103
Lorena Pastor, 2011	107
Amanda Wildey, 2016	111
Tania Pariona, 2016	115
Carolina Rodriguez, 2017	118
Arón Nunez-Curto, 2018	122
6. A modo de reflexión: Palabras de la actual directora de la Maestría en Antropología	125
7. Anexos y bibliografía	129

1. Presentación

Memoria y catálogo de tesis destacadas



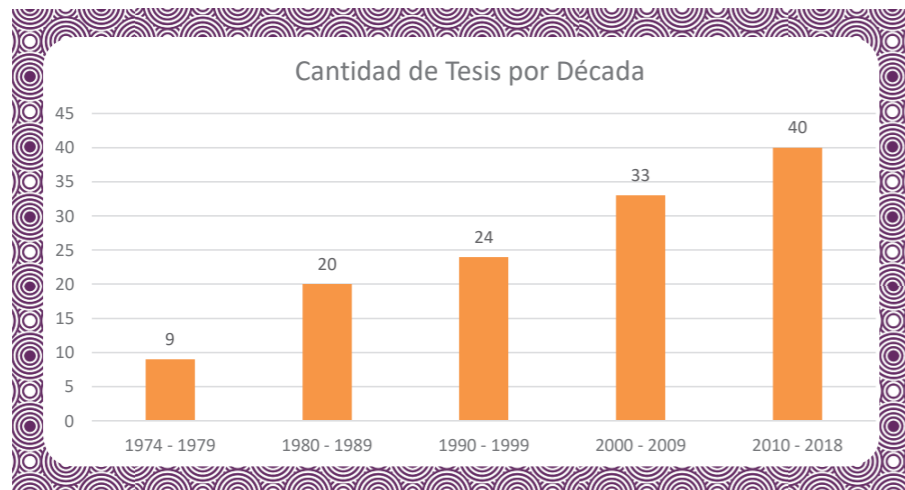
Presentación

Memoria y catálogo de tesis destacadas

Desde 1972, la Maestría en Antropología (MA) de la PUCP ha contribuido al desarrollo de la disciplina antropológica y a la comprensión de diversos procesos y problemáticas del contexto nacional y regional a partir de un trabajo teórico, metodológico y reflexivo. Dirigida a profesionales y académicos nacionales e internacionales procedentes de distintas disciplinas, invita al entendimiento de las diversas identidades y complejidad del mundo contemporáneo, globalizado e interconectado. Actualmente, el programa se propone ampliar el ámbito intelectual hacia nuevas dimensiones de la realidad, así como fomentar el hábito de analizar respetuosa y críticamente las diferencias culturales y de profundizar en la interpretación de perspectivas diferentes del mundo y de la vida humana.

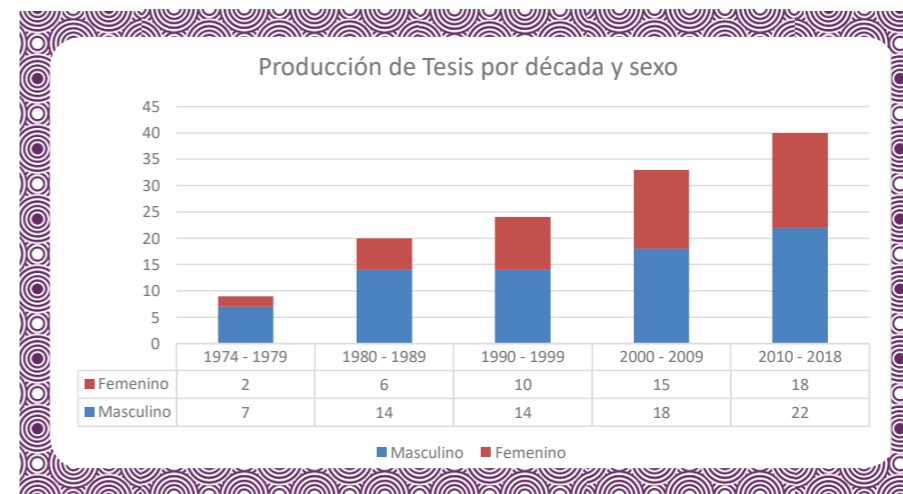
Debido a su amplia trayectoria, desde la actual dirección de la MA se considera pertinente dar cuenta de la historia detrás del programa: su conformación, retos superados y aportes desde la investigación social y cualitativa. En ese sentido, esta publicación está compuesta por una memoria sobre el desarrollo del programa a lo largo de sus 46 años, resaltando sus propuestas y cambios más importantes en el tiempo. De la mano con esta historización, se presentará un gráfico con los periodos de los coordinadores y directores que han estado presentes durante estos años y una línea de tiempo que resume los principales hitos académicos y contextuales. Luego, se presentarán las reseñas de 23 tesis destacadas que dan cuenta de la influencia del contexto histórico y académico de cada década; y que representan la diversidad de temas de investigación, lugares de trabajo de campo y poblaciones.

Hasta julio del 2018, se han sustentado 126 tesis para optar el título de Magíster en la MA (Ver Anexo 1). Como puede apreciarse en la siguiente gráfica, la producción de tesis, en el marco del programa, ha ido en ascenso permanente, particularmente en las últimas dos décadas.



Fuente: Elaboración propia a partir de base de datos de la PUCP


Como se podrá apreciar más adelante, la producción de tesis en la MA fue de la mano con un diverso perfil del estudiante en términos profesionales, lugares de origen y temas de interés que corresponden al contexto sociopolítico de cada década. Como parte de esta diversidad, llama la atención la homogeneización de tesis producidas por hombres y mujeres a lo largo del tiempo. Lo cual da cuenta del acceso a estudios de posgrado y su culminación por parte de estudiantes mujeres.



Fuente: Elaboración propia a partir de base de datos de la PUCP

A modo de cierre de esta publicación, la directora actual de la MA, María Eugenia Ulfe presentará una reflexión sobre la trayectoria del programa y sus aportes al desarrollo de la disciplina antropológica, así como una mirada autocrítica y constructiva que invita a repensar el futuro de la producción académica, el abordaje de problemáticas nacionales y su impacto en la realidad social peruana.

Para la elaboración de esta publicación, se llevó a cabo una extensa revisión de documentos de archivo así como entrevistas a ex coordinadores y egresados. La reconstrucción de la historia de la Maestría en Antropología fue posible a partir de la sistematización e interpretación de la información



brindada por la Escuela de Posgrado, así como de archivos consultados como cartas, acuerdos y distintos tipos de documentación que se pudo rastrear desde 1972. A partir de ello, se pudo identificar los principales hitos, cambios y los periodos de gestión de cada uno de los coordinadores.

En ese sentido queremos agradecer, en primer lugar, a la Escuela de Posgrado por las facilidades otorgadas en la revisión documentaria sobre la MA. Asimismo, agradecemos al Archivo General de la PUCP, a la Facultad de Ciencias Sociales, a Luis Peirano y Mayu Mohanna, curadora de la exposición de los "100 años PUCP", por los accesos al material fotográfico que acompañan las líneas de tiempo. Igualmente, agradecemos a Enrique Mayer, Juan Ossio, Teófilo Altamirano, Norma Fuller, Juan Ansión, Jeanine Anderson y Alejandro Diez, quienes compartieron con nosotras sus experiencias como docentes y coordinadores de la MA; así como a José Luis Pérez Guadalupe, Juan Ranulfo Cavero, Beatriz Oré y Carolina Rodríguez por sus testimonios como egresados y egresadas sobre la relevancia de sus estudios en la MA en sus trayectorias profesionales. Hacemos llegar también un especial agradecimiento a Mónica Calderón, gestora de la Biblioteca de Ciencias Sociales, y a todo su equipo, que nos brindaron todas las facilidades y su amabilidad para poder elaborar las reseñas de tesis destacadas que esta publicación presenta. Agradecemos también a Mayra Villavicencio por su apoyo la digitalización de las imágenes que acompañan las reseñas de las tesis. Finalmente, destacamos el trabajo de Omar Correa Solís, estudiante de pregrado en Antropología de la PUCP, quien nos asistió con la elaboración de las reseñas de las tesis seleccionadas.

Mercedes Figueroa Espejo y Lisette Gamboa Gálvez



2. Historia de la Maestría en Antropología



Historia de la Maestría en Antropología

La Maestría en Antropología (MA) fue fundada en 1972 en el marco de la creación del Programa Académico de Perfeccionamiento, como era el nombre de la actual Escuela de Posgrado de la PUCP. En esta sección se dará cuenta del desarrollo del programa en sus 46 años. Para ello se tomará en consideración el contexto académico de la universidad, así como el contexto sociopolítico peruano que influyeron en los objetivos del programa, sus líneas de investigación y el perfil de sus estudiantes. Igualmente, se hará mención a la presencia de docentes especializados en diversos temas de investigación antropológicos, que responden a la propia influencia epistemológica y metodológica de su época.

A continuación, abordaremos la historia de la MA, presentándola por décadas y considerando sus principales hitos, cambios y continuidades en las diferentes gestiones asumidas por cada coordinador/a o director/a, según sea el caso correspondiente.



1970

De acuerdo a la documentación de archivo, el antropólogo Fernando Fuenzalida fue el primer coordinador asignado para la MA como parte de la Dirección de Programas Académicos de Perfeccionamiento¹. Fuenzalida fue sucedido por el antropólogo Enrique Mayer en 1975 y este a su vez, por Juan Ossio quien se encargó del programa desde 1978 hasta finales de la década de 1980.

Desde su creación, el programa apuntó a ser un centro de estudios antropológicos con intereses andinos en Latinoamérica. Este programa fue el primero en castellano en la región andina (Argentina, Chile, Colombia, Bolivia y Ecuador). En este tiempo, solamente existía otros dos programas de estudios latinoamericanos, que eran impartidos en las ciudades de México y Brasilia. De esta manera, parte de sus objetivos fue posicionarse como la primera opción de posgrado en Antropología a nivel nacional.

Asimismo, la creación de este programa en la PUCP, se dio gracias a diversos tipos de ayudas económicas y financiamientos externos interesados en impulsar la investigación de las ciencias sociales en Latinoamérica:

- i) El gobierno de Holanda contribuyó a la mejora de la infraestructura en la Facultad de Ciencias Sociales donde se llevaban a cabo las clases de pregrado y posgrado.

¹ Por las entrevistas realizadas y los documentos revisados, podemos señalar que los cambios de nombres de las instancias encargadas de los programas de posgrado no representaron cambios significativos en sus funciones principales, dado que fueron cambios formales y de corte administrativo.

- ii) El Programa Fullbright ayudó a traer a profesores extranjeros al posgrado en Antropología para dictar diferentes cursos. Entre estos docentes invitados estuvieron Gabriel Escobar, Billie Jean Isbell y William Isbell.
- iii) La fundación Ford ayudó con becas completas por los dos años de estudios de posgrado para estudiantes seleccionados, así como los costos del trabajo de campo, en el marco de la elaboración de sus tesis de maestría.

En este sentido, se señala que las principales funciones de los coordinadores del programa en esta década fueron principalmente administrativas. Se encargaban, por un lado, de afianzar los lazos generados con las entidades internacionales que brindaron apoyo económico. Por el otro lado, trabajaban también en el área académica, orientando el plan de estudios y las líneas de investigación sugeridas y dando seguimiento a las investigaciones realizadas por los estudiantes.

Inicialmente, la MA mostró un currículum flexible, basado fundamentalmente en tutorías individuales, seminarios avanzados de teoría e investigación y la elaboración de un proyecto de investigación para tesis. Los docentes de la MA impulsaron diferentes líneas de investigación en esta década, como:

- i) Antropología política y económica, campesinado y reforma agraria, a cargo de Jorge Dandler, Fernando Fuenzalida y Enrique Mayer.
- ii) Antropología de la religión, ritual y simbolismo, a cargo de Manuel Marzal y Alejandro Ortiz.
- iii) Antropología urbana y grupos minoritarios, a cargo de Luis Millones.
- iv) Etnografía andina, temas en parentesco y organización social, a cargo de Juan Ossio.

De acuerdo a Juan Ossio, en este tiempo también se propuso una línea de investigación en antropología amazónica; aunque hacer trabajo de campo en la Amazonía en esta época era difícil, ya que implicaba el gasto de muchos recursos económicos por temas de accesibilidad, resultando pocas propuestas de investigación en esta área.

Por su lado, Enrique Mayer cuenta que se establecieron los objetivos en la enseñanza del posgrado. Así se determinó como primer objetivo la preparación del alumno para la docencia superior y el ejercicio de investigación independiente. Y como segundo objetivo, brindar apoyo a las universidades de provincias y entidades estatales mediante programas de reentrenamiento y especialización a los profesores de antropología de estas instituciones.

Durante esta década las admisiones a la MA se dieron cada dos años. Según información de archivo, se elaboró un reglamento y procedimiento de selección de postulantes aprobado por el Comité Asesor del Ciclo de Posgrado. Se creó un jurado de admisión cuya función era la de estudiar y calificar los expedientes y entrevistar a los postulantes. Asimismo, el jurado decidía el otorgamiento de becas, bajo los siguientes criterios de aptitud académica y situación socioeconómica: los postulantes tenían como requisitos ser bachilleres -no necesariamente en Antropología-, tener una trayectoria académica inicial y dominar el inglés u otro idioma.

Las primeras promociones de la MA estuvieron conformadas por egresados y egresadas de la PUCP, egresados y egresadas de universidades peruanas de provincia y una gran cantidad de estudiantes extranjeros provenientes de países como Brasil, Chile y Argentina. Cabe tener en cuenta que esta acogida internacional, también se dio en el marco de las dictaduras militares de la región, que obligaron a muchos académicos y profesionales de diversas áreas a emigrar de sus países de origen. De acuerdo a los testimonios de Enrique Mayer y Juan Ossio, la PUCP mostró una reacción humanitaria para ayudar a los exiliados a partir de la entrega de becas integrales de estudio.

Desde sus inicios, Enrique Mayer relata que el nivel académico del programa era bastante alto y por lo tanto, sus exigencias también; lo cual implicó una serie de retos. Dada las distintas procedencias profesionales de los estudiantes y sus respectivas formaciones previas, surgió la necesidad de generar un espacio de reforzar los conocimientos más importantes alrededor de la teoría y metodología antropológica. En ese sentido, en 1975 se crea el Diploma de Estudios Antropológicos (DEA), progra-

ma de un año de duración, cuyos cursos corresponden a los de licenciatura y que también son pertinentes para la formación de los alumnos de maestría. De acuerdo a Juan Ossio, era importante que hubiese un diálogo entre la profesión de origen del estudiante y el programa de maestría, vinculando su formación con la antropología.

De acuerdo a las entrevistas de Ossio y Mayer, ellos como coordinadores y asesores, en el transcurso de esta década, estuvieron muy presentes en el proceso de investigación e incluso acompañaban a los alumnos al lugar del trabajo de campo. El proceso de desarrollo de la tesis estaba enmarcado en el curso de Seminario de Investigación, el cual exigía plantear preguntas de investigación, estado de la cuestión, metodología y todo lo necesario para escribir la tesis en dos años.

En 1974 Giovanni Mitrovic sustentó la primera tesis de posgrado en Antropología, titulada "Apuntes para un ensayo de antropología ocupacional". Su trabajo de tesis se centraba en las actividades de pesca artesanal en Máncora, Piura. Le siguen tesis más relacionadas a la Reforma Agraria, tema recurrente de investigación, en las que se analizaron la conformación y funcionamiento de comitivas alrededor del uso de la tierra. Entre estos trabajos podemos mencionar a: "La tierra es ancha y de todos: estudio del proceso de reestructuración campesina en la SAIS Túpac Amaru", de Rigoberto Rivera Agüero (1976); "Reforma agraria y hacienda tradicional: la SAIS Pusa-Pusa (Caylloma)", de Carmen del Pilar Campana (1976); y "Surcos de cobre: estudio del proceso de recalificación campesina en las comunidades de la SAIS² Túpac Amaru", de Juan de La Cruz (1976)³. Esto da cuenta de la influencia del contexto sociopolítico de la época en los intereses de investigación.

² Sociedad Agrícola de Interés Social

³ Ver Anexo 1: Lista de magísteres y títulos de tesis de la Maestría en Antropología.

1980

A finales de la década de 1970 e inicios de 1980, se plantearon los primeros cambios curriculares del programa de la MA. Estos cambios fueron impulsados principalmente por el profesor Juan Ossio en coordinación con el Programa Académico de Perfeccionamiento. Entre los mismos destacó que el concurso de admisión al Programa de Maestría sea anual, cada agosto y con un ingreso máximo de 20 estudiantes. Atrás quedaba el ingreso bienal, que generaba incertidumbre entre los estudiantes y la necesidad de implementar todo el ciclo desde un inicio cada dos años. Este tipo de cambios apuntaban a mantener la rigurosidad en el proceso de ingreso al programa.

En 1985, para proponer un Plan Anual del Postgrado de Antropología, propone los siguientes sustentos:

- i) La creación de un proceso continuo e institucionalizado del Posgrado, en el cual los estudiantes logren desempeñarse en un ambiente de socialización mutua.
- ii) Los cursos deben adquirir mayor preparación y continua revisión por parte de los docentes a cargo, ya que estos se repiten cada año y no cada dos.
- iii) La integración y viabilización de los proyectos de investigación que profesores y estudiantes puedan realizar de manera continua.
- iv) Una mayor integración entre los programas de pregrado y posgrado de Antropología.

La anualización del programa implicó la reformulación del plan de estudios. Este cambio obligó a diferenciar entre aquellos estudiantes que ingresan con una formación adecuada para hacer el posgrado en cuatro semestres, de aquellos que debían hacerlo en cinco. Esto quiere decir que, el nuevo plan de estudios proponía ya en 1981, dos ciclos de inicio:

- a) El llamado "Ciclo Propedéutico"⁴, tomando cinco cursos ofrecidos por la especialidad de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales antes de iniciar el posgrado en Antropología.
- b) El Ciclo Magister propiamente dicho que consistía en un programa de cuatro semestres.

Luego, en 1983, esta propuesta se reformula, considerando la realización del Programa de la Maestría en tres semestres para aquellos postulantes con una mayor experiencia en el campo de las Ciencias Sociales, particularmente en Antropología. Es decir, para quienes tenían un bachillerato en Antropología.

Es importante mencionar que un cambio relevante en el plan de estudios también fue el desdoblamiento de dos seminarios teóricos, el de Sistemas Simbólicos-Religiosos y el de Estructuras Socio-Económicas, que inicialmente se dictaban rotativamente en dos semestres consecutivos, con énfasis en uno por año. Luego del cambio, pasaron a ser cuatro seminarios independientes de un solo semestre y obligatorios para todos: "Seminario de Estructuras Sociales", "Seminario de Sistemas Simbólicos", "Seminario de Estructuras Económicas" y "Seminario de Sistemas Religiosos". Esto se sustentó en que los estudiantes tendrían, de esta manera, una visión más completa de los campos de investigación y una vinculación académica con más profesores. Después de estos seminarios cada estudiante elegía el tema de investigación definitivo y el asesor o asesora más adecuado/a.

Si bien durante esta época se dio un intercambio fructífero entre autoridades y docentes que generaron cambios beneficiosos para los estudiantes de la MA, éste a su vez empezó a afrontar dificultades financieras para ofrecer becas integrales a sus estudiantes. De acuerdo al testimonio de Juan

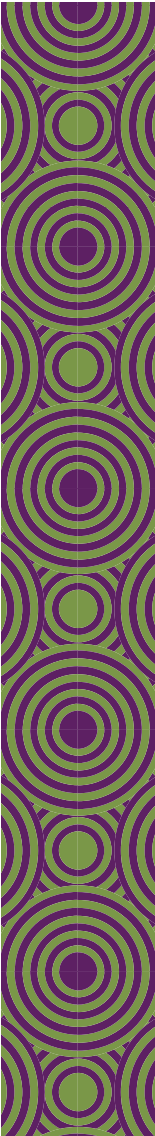
⁴ Este fue un modelo propuesto por Máximo Vega Centeno, entonces Director del Programa Académico de Perfeccionamiento, que tomara el modelo de una experiencia previa exitosa en el Departamento de Humanidades.

Ossio, a inicios de 1980, la Fundación Ford culminó su ciclo de apoyo económico al programa. Lo cual, repercutió en la disminución del número de postulantes al programa y de alumnos finalmente matriculados. De acuerdo al profesor Teófilo Altamirano, la cantidad de matriculados en el programa que eran egresados de Antropología de la PUCP disminuyó dado que optaron por llevar otros programas de maestría de otros centros de estudios extranjeros, como en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en Ecuador y en la Universidad de Sao Paulo en Brasil, así como en otros centros fuera de la región, en Estados Unidos y Europa.

Durante esta época destacaron los siguientes trabajos de tesis: "Agua, faenas y organización comunal en los Andes: el caso de San Pedro de Casta", de Paul Gelles (1984); "Aproximaciones a una estética andina: de una idea de belleza a una idea de mediación", de Verónica Cereceda Bianchi (1985); y "El incesto en los Andes: las llamas demoníacas como castigo sobrenatural", de Juan Ranulfo Cavero (1989). Cabe agregar, que durante esta década, muchas de las tesis del programa trabajaron en la localidad de San Pedro de Casta, por la influencia de profesores como Juan Ossio y por la naturaleza del curso de trabajo de campo que llevaba a los estudiantes en grupo a un mismo lugar para llevar a cabo el desarrollo de sus investigaciones.

1990

En 1989 asumió el cargo de coordinador el antropólogo Alejandro Ortiz, sucedido por el profesor Teófilo Altamirano en 1992 y, posteriormente, en 1998 por Norma Fuller. La profesora Fuller ha sido la primera coordinadora mujer de la MA. De acuerdo a Altamirano y Fuller, la función del coordinador en ese entonces consistía en mantener contacto con los distintos convenios y redes de investigación, así como en distribuir las cargas lectivas a los docentes. Durante esta década, para Altamirano, el objetivo de la maestría fue dirigirse sobre todo a egresados y profesores de Antropología de univer-



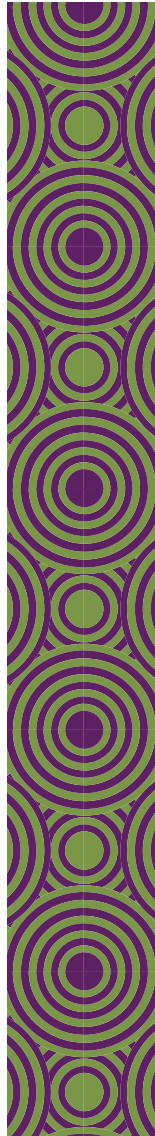
sidades de provincia. Esto contribuyó a deconstruir el imaginario de la PUCP como élite académica, mostrándose como un espacio abierto para profesionales nacionales egresados de otras universidades.

Los y las estudiantes de provincia, generalmente, venían financiados por sus propias universidades de origen para que se especialicen y luego puedan ejercer como profesores en sus instituciones. Asimismo, para fomentar la presencia de estudiantes de provincia y la inserción a la investigación de los alumnos del programa, Altamirano mencionó que había tres redes en funcionamiento durante la década de 1990:

- i) La red Neruda que duró tres años y que consistía en una red de investigación entre Holanda, Israel y Perú como una manera de afianzar a los estudiantes que conformaban la red para que realicen sus estudios en Perú.
- ii) El programa ALFA (Formación Académica de América Latina) que venía con fondos de apoyo de la Unión Europea para realizar investigaciones y proyectos en Perú.
- iii) Y a fines de los 1990, el convenio con el Consejo Británico que tenía un proyecto de investigación sobre pobreza en la sierra central.

Los investigadores venían a realizar sus proyectos en el país. Esto significaba una oportunidad para que los estudiantes de pregrado y posgrado trabajen en estos proyectos como asistentes de investigación. En el caso de los estudiantes de posgrado, esto implicó también tener una oportunidad para ir explorando su tema de tesis junto a un profesor especializado con los costos cubiertos por el convenio.

Para conmemorar los 40 años del desarrollo de la disciplina de Antropología en la PUCP, el profesor Altamirano elaboró una Memoria sobre la MA, en la cual resalta que los estudiantes de posgrado se destacaban por ser de edades heterogéneas y ser, en su mayoría, de provincia y de otras especialidades que optaron por la PUCP por su calidad docente, su infraestructura y el acceso a recur-



sos informáticos a través de su biblioteca. En esta década, el mayor reto que enfrentaron los y las coordinadores de la MA fue mantener la cantidad y calidad de las investigaciones que los y las estudiantes realizaban, ya que de acuerdo a Teófilo Altamirano, el contexto del conflicto armado interno complicó la realización de trabajo de campo en regiones andinas y en Lima. Asimismo, el entonces coordinador destaca el surgimiento de un contexto de demandas laborales, en el cual algunos alumnos provenientes de otras especialidades decidían estudiar por la necesidad de obtener un título de magíster, más no necesariamente por afinidades académicas. Esto derivó a que muchos estudiantes concluyeran el plan de estudios pero sin lograr sustentar la tesis debido a la exigencia y rigurosidad académica del programa. Sin embargo, esto no impidió la trayectoria destacada en el programa de egresados de otras especialidades.

Se resalta en este momento la importancia de los cursos propedéuticos al inicio del programa, ya que servían para reforzar las herramientas teóricas y metodológicas previas a realizar un proyecto de investigación. Figuran egresados destacados como José Luis Pérez Guadalupe, quien contaba inicialmente con una formación en teología y Daysi Kocchiu quien era educadora. Pérez Guadalupe resalta que sus estudios en antropología le permitieron incorporar una mirada más descriptiva, abierta a la interpretación y a la posibilidad de comprender de manera más crítica a la población que decidía estudiar. Igualmente, Teófilo Altamirano resalta que, por su trayectoria académica en temas urbanos y de migración, influyó también en el desarrollo de tesis en esos temas. En relación a esto, cabe mencionar algunas tesis destacadas como "Los Faires: una etnografía carcelaria" de José Luis Pérez Guadalupe (1993); "Poder e igualdad: política y organización vecinal en un asentamiento humano de Lima Metropolitana" de Humberto Ponce (1994); y "Permanencia y continuidad de la vida. El grupo doméstico de los migrantes en la Gran Lima. El caso de Musa" de María Cristina Krause (1990).

Durante esta década también se incorporó la antropología aplicada como un enfoque en la malla curricular. Para Altamirano, esto era de gran importancia ya que el programa se enmarca en reflexiones sobre el rol del investigador y su relación con la población y contexto que decidía estudiar.

Asimismo, se cuestiona la forma en que debía devolverse la investigación a la población de estudio y que le sea de utilidad. Altamirano resalta que las investigaciones no dejaban de ser críticas teóricamente, pero se empezó a considerar la transversalidad entre la antropología como disciplina y su aplicación en temas como salud, educación, economía, entre otros.

En 1998, la gestión del posgrado en Antropología fue asumida por la antropóloga Norma Fuller. Su rol como profesora fue bastante influyente, ya que luego de haber completado sus estudios de posgrado en Francia y Brasil, sugirió cursos en torno a género, subjetividad y también la incorporación a la malla curricular de autores de la escuela francesa, como Michel Foucault, en las discusiones sobre autoridad y poder. En este contexto, en 1999 se dio una reforma de la MA, a partir de la cual se abrieron cursos como "Oralidad y Escritura" donde se hacía hincapié en el análisis semiótico, "Persona y Sociedad" que analizaba las paradojas entre el individuo y la sociedad, "Antropología Amazónica", "Antropología de la Escuela", "Autoridad y poder", y "Género, cultura y sociedad". Asimismo, Norma Fuller señala que hacia el final de su gestión se aprobó la creación del Doctorado en Antropología, cuya propuesta fue realizada por Teófilo Altamirano y el padre Manuel Marzal para incentivar a los estudiantes de maestría a desarrollar toda su carrera académica en la PUCP y fomentar la culminación de sus trabajos de investigación.

2000

Durante esta década, la coordinación de la MA fue asumida por los profesores Juan Ansión (2001-2002), Jeanine Anderson (2002-2008) y Alejandro Diez (2008-2014). De acuerdo a los documentos consultados, durante esta década, los objetivos del programa fueron los siguientes:

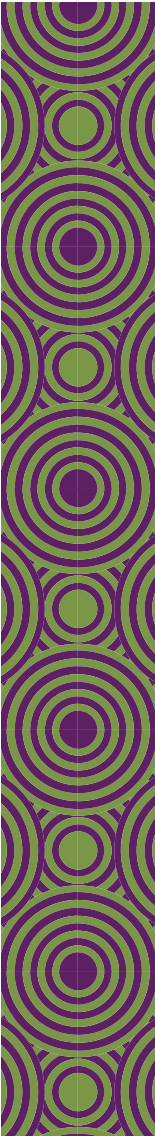
- i) Proveer una formación humanista y holística en la disciplina de la antropología.
- ii) Atender las necesidades del país y sus demandas frente a la disciplina;

- iii) Promover una comunidad nacional de antropólogos y afines, interconectada y activa;
- iv) Acompañar los avances y debates teóricos y metodológicos de la disciplina fuera del país, contribuir y difundir sus frutos.

La admisión al programa mantuvo su convocatoria anual, la presentación de un expediente con datos personales y profesionales, y la de un texto escrito que diera cuenta de alguna experiencia previa en investigación y análisis cualitativo. De acuerdo a Juan Ansión, la presentación del texto escrito derivó luego en la presentación de un proyecto inicial que probablemente podría convertirse en una futura tesis. Igualmente, se mantuvo la modalidad de entrevista a los postulantes, esta vez con un panel conformado por tres docentes de la MA, entre ellos el o la coordinadora del programa, lo cual se mantiene hasta el día de hoy. Jeanine Anderson, por su parte, recuerda que las entrevistas cobraban especial importancia en los postulantes provenientes de especialidades distantes a la antropología; esto, con el fin de conocer qué textos de antropología habían sido consultados previamente o qué imagen se tenía de lo que hace un antropólogo.

A partir del año 2003, se llevó a cabo una reforma en el plan de estudios: se cambiaron los cursos de seminarios teóricos vigentes desde inicios del programa, por la secuencia troncal de cursos de Teoría Antropológica – Metodología – Etnografía Andina – Trabajo de Campo – Seminario de Tesis. Posteriormente, en el año 2007, durante la gestión de Jeanine Anderson, se realizó un cambio del curso de "Etnografía Andina" por el curso "Antropología del Perú" como curso obligatorio para la MA. Esto se dio para reforzar que la maestría no solo se enfocaba en temas andinos, sino en un contexto peruano más amplio y diverso como la Amazonía, la costa o la ciudad. Asimismo, el curso de "Antropología del Perú" implicaba una mirada más crítica sobre cómo se ha ejercido la disciplina a lo largo de estos años en el país.

Por otro lado, el programa contaba con un financiamiento limitado que consistía principalmente en dos becas integrales del CIUF (Comisión de Universidades Belgas para el Desarrollo) al año, entre



1999 y 2007. Jeanine Anderson menciona que el convenio consistía en la organización de una serie de eventos dirigidos a los estudiantes de ciencias sociales (tanto de pregrado como de posgrado), además de la organización del concurso de becas. Durante sus últimos años de gestión, Anderson también recuerda haber sido no sólo coordinadora de la MA y encargada del convenio belga, sino también coordinadora del Doctorado en Antropología. Cuando fallece el padre Manuel Marzal, a partir del 2005 ella también asume la coordinación del Doctorado.

Durante esta década surgió un nuevo perfil del estudiante que autofinanciaba sus estudios y sin experiencia previa en investigación en antropología. Eran estudiantes que en su gran mayoría trabajaban y estudiaban a la vez, y consecuentemente preferían que los cursos se den en horarios nocturnos. Dada la exigencia de los cursos, así como por las dificultades de tiempo y financiamiento, muchos estudiantes se retiraron del programa sin acabarlo. Igualmente, se mantuvo una proporción importante de alumnos y alumnas procedentes de universidades de provincias y con experiencia en trabajo de campo. Ansión menciona que siempre fue retador adaptarse a las diferentes formaciones de los estudiantes. Beatriz Oré, psicóloga de profesión y egresada de la MA en el 2007, señala que una de sus motivaciones para cursar el programa en antropología era poder ampliar su mirada desde la psicología en términos teóricos y metodológicos. Al respecto, menciona que ella al venir de una formación en psicología, estudiar en la MA le dio un cambio de paradigma profesional.


Sin embargo, todos los coordinadores durante la primera década de los 2000 coinciden en que el principal reto del programa en este momento fue lograr que los estudiantes de la MA terminaran sus tesis (lo cual conllevaba a que puedan obtener finalmente el grado). Esto implicó que se diseñen una serie de actividades para alcanzar este objetivo. Jeanine Anderson, por ejemplo, hizo uso de una parte de los fondos del convenio belga para invitar a todos los estudiantes residentes en provincia que tuvieran tesis pendientes en el programa, asumiendo los pasajes y parte de los viáticos de estadía, para participar de sesiones de fines de semana que les permitan delimitar sus temas de investigación, diseñar su proyecto de tesis, realizar trabajo de campo y presentar una tesis sustentable. La

entonces coordinadora recuerda con mucho gusto la culminación de varias tesis y el agradecimiento constante de los egresados.

Por otra parte, así como las líneas de investigación fueron diversificándose con el paso de los años, debido a la influencia de algunos docentes y por los cambios disciplinares en las principales escuelas de antropología, los cursos también fueron muestra de ello. Por ejemplo, Anderson ofreció un enfoque distinto al curso de antropología de la salud que venía dictándose desde la década de 1980, no sólo por necesidades de actualización sino por requerimiento de los estudiantes. Asimismo, Ansión introdujo un curso de antropología que giraba en torno al tema de educación. También se reforzaron los cursos de metodología, buscando ofrecer un mejor soporte y preparación en los diseños metodológicos previos a la realización del trabajo de campo. Asimismo, se reconoce el interés de los y las estudiantes hacia temas urbanos, con poblaciones que eran más asequibles en términos geográficos y lingüísticos.

Asimismo, cabe rescatar el vínculo de la MA durante esta década, con otros programas de posgrado: desde la creación del Doctorado en Antropología en el año 2000, los y las estudiantes como parte de su plan de estudios debían llevar cursos electivos ofrecidos por la MA. Asimismo, en el 2006, se crea el Programa de Estudios Andinos (PEA), el cual presenta Maestrías en Antropología, Arqueología, Historia y Lingüística. Los alumnos de la MA con Mención en Estudios Andinos llevan algunos cursos obligatorios de la MA. Sin embargo, el PEA tiene un mayor énfasis en la interdisciplinariedad. Finalmente, en el año 2009 nace la Maestría en Antropología Visual⁵ (MAV), fundada por los profesores Gisela Cánepa y Alonso Quinteros. Los alumnos de la MAV también pueden llevar cursos electivos de la MA para reforzar su formación en la disciplina.

⁵ Inicialmente empezó como un curso electivo de pregrado en Antropología que se ofrecía de manera intermitente; luego, se creó el Taller en Antropología Visual (TAV), coordinado por la profesora Cecilia Rivera, que albergaba un archivo audiovisual para consulta de docentes y alumnos, con fines pedagógicos y



Finalmente, como resultado de los cambios en las líneas de investigación, los temas a tratar en las tesis fueron diversificándose. Por ejemplo están las tesis que se ubican un contexto andino como “Poder Judicial Comunal Aymara en el sur andino”, de Antonio Peña Jumpa (2001) y “Nuevas relaciones, viejas tradiciones en San Blas. Impactos del turismo en un barrio tradicional del Cuzco”, de Tatiana Valencia Becerra (2007). Asimismo, se encuentran las tesis tituladas “Conversión, identidad y género en los pentecostales. El caso de la Iglesia Evangélica Pentecostal de Ayacucho”, de Ángel Espinar Álvarez (2002); y “Sistemas de salud y agencia femenina: análisis del proyecto ReproSalud en la comunidad de Acopalca, Ancash” de Cynthia Ingar Huamán (2009) que desarrollan temas de género de manera transversal con la religión y la salud respectivamente.



2010

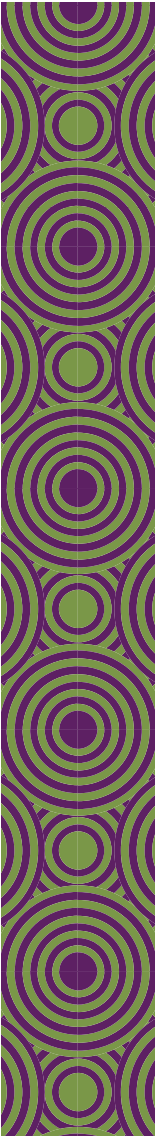
Durante esta década, Alejandro Diez se mantuvo como director hasta mediados del 2014. Posteriormente, en el mismo año, María Eugenia Ulfe asume el cargo de directora de la MA y también de la MAV hasta el día de hoy, estando en su segundo periodo de gestión. El hecho de que se manejen ambos programas desde una misma dirección en la actualidad promueve un mayor intercambio entre los y las estudiantes de ambas maestrías, ya que la formación teórica y metodológica es central y se asume como estructural para ambos programas. En ese contexto, se dieron distintos cambios administrativos y de planes de estudio para asegurar un mejor diálogo entre el pregrado, ambas maestrías y el doctorado. Asimismo, cabe resaltar que la MA reforzó una vez más estar dirigida a un alumnado nacional y gran parte de sus estudiantes venían de otras especialidades. Sin embargo, durante esta década se promovieron varias medidas para que el perfil del alumnado sea egresado del pregrado en Antropología de la PUCP.

En el 2010, bajo la gestión de Alejandro Diez, se aprobó la articulación vertical entre el pregrado en Antropología y la maestría. La modalidad de articulación vertical consiste en la posibilidad de poder

adelantar cursos de maestría mientras aún se cursa el pregrado. Estos cursos se consideran como electivos del pregrado, pero al mismo tiempo, en caso los alumnos que hayan optado por esa modalidad luego decidan continuar sus estudios de maestría, esos cursos ya serían reconocidos como parte de su plan de estudios. De acuerdo a los archivos consultados, para Alejandro Diez, esto significó un mayor incentivo para que los alumnos de pregrado en Antropología decidan continuar sus estudios en el posgrado. Por su parte, los docentes consideraban que la presencia de alumnos egresados de la misma especialidad iba a causar un impacto positivo, ya que podían aumentar el nivel académico y de exigencia del programa, al estar ya familiarizados previamente con teoría y metodología antropológica, a diferencia del resto de sus compañeros que venían de otras especialidades.

Posteriormente en el 2015, bajo la gestión de María Eugenia Ulfe, las líneas de investigación propuestas fueron la de interculturalidad, el desarrollo, el territorio y las políticas sociales, de tal manera que estos se constituían en ejes para los cursos electivos, el desarrollo de temas de tesis y la identidad misma de la maestría. Asimismo, se dieron cambios más sustanciales en los planes de estudio. Además de la articulación vertical propuesta años atrás, los y las docentes miembros del comité consultivo de la maestría y la directora, aprobaron el hecho de que los alumnos de la MA que hayan realizado su pregrado en la misma disciplina y universidad, tengan la oportunidad de convalidar tres cursos obligatorios de la maestría. Esta medida significó un gran aumento de alumnos provenientes del pregrado en Antropología, y este aumento también estuvo de la mano con la decisión por parte de la Escuela de Posgrado de brindar el 50% del préstamo docente a los jefes de práctica de la universidad. En tal sentido, alumnos egresados de Antropología, que ejercen como pre docentes, se veían interesados en continuar sus estudios en la maestría, ya que económicamente les resultaba mucho más factible.

En el mismo año, María Eugenia Ulfe y su comité consultivo de docentes proponen la posibilidad de que la MAV y la MA compartan los mismos cursos obligatorios. Esto se aprueba y se da como una medida para fortalecer la formación teórica y metodológica de ambos programas en conjunto y tam-



bién para que haya intercambio entre los estudiantes de ambas maestrías. En ese sentido, se deciden compartir los cursos de “Teoría Antropológica”, “Metodología: la etnografía y la metodología audiovisual” y “Debates contemporáneos en teoría antropológica”. Este último curso se abre a solicitud de los mismos alumnos que querían reforzar su formación teórica antropológica. Asimismo, el curso de “Antropología del Perú” se mantuvo como obligatorio exclusivamente para los alumnos de la MA. Asimismo, para asegurar una plataforma común de debate entre docentes y alumnado en los últimos años de su carrera donde ya consolidan sus proyectos de investigación, también se aprobó que los cursos de Seminario de Tesis 1 y Seminario de Tesis 2 sean compartidos por ambos programas.

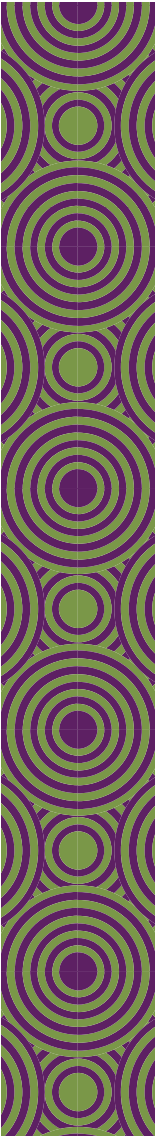
Por otro lado, Oscar Espinosa, como director del Doctorado, propone la posibilidad de articular verticalmente la MA y el Doctorado en Antropología a través de sus cursos electivos. Los alumnos que habían cursado en la maestría, y decidían continuar con sus estudios doctorales en la misma especialidad, podían convalidar hasta nueve créditos de cursos electivos llevados previamente en la maestría. Asimismo, para asegurar una formación teórica y metodológica en los estudiantes de Doctorado que venían de otras especialidades, es indispensable llevar los cuatro cursos obligatorios de la MA para reforzar sus conocimientos en la disciplina.

Como contextos destacados en los temas de tesis del alumnado estaba la ciudad, la Amazonía y algunas tesis del contexto andino, aunque en menor proporción a años anteriores. La Amazonía como contexto sociocultural y zona geográfica empezó a cobrar protagonismo entre los temas de tesis de maestría. La antropología amazónica como rama temática se estabiliza durante el presente siglo XXI gracias a la presencia de Oscar Espinosa. Asimismo, la presencia de profesores especialistas invitados como Jean-Pierre Chaumeil, Luisa Elvira Belaúnde y Eduardo Bedoya también reforzó la presencia del tema en la MA. Las tesis en este contexto hacían énfasis en la dimensión política de distintas comunidades indígenas y las relaciones con el Estado (Diez, 2016). Asimismo, otros factores que hacen que la política y el territorio como temas cobren bastante protagonismo durante esta década, fueron los conflictos sociales que ocurrieron en estos últimos años, como Bagua y Conga.

Asimismo, el tema de género continuó siendo un tema de tesis recurrente en los últimos años, donde vemos tesis como la de Tania Pariona (2017) sobre la postergación de la maternidad en mujeres profesionales limeñas y la tesis de Aron Nunez-Curto (2018) sobre narrativas y prácticas de cuidado en contexto de muerte de mujeres trans.

Como tesis destacadas en el contexto amazónico, se encuentran las de Marcela Torres Wong (2011), Simone Garra (2011), Amanda Widley (2016) y Carolina Rodríguez (2017). Carolina Rodríguez, lingüista de formación en pregrado y actual docente en Estudios Generales Letras y en la especialidad de Antropología, nos brindó más detalles sobre su tesis de maestría titulada “Entre el vivir huyendo y el vivir tranquilos: los contactos de los iskonawa del río Callería”. Ella relata que antes de estudiar en la maestría, ya contaba con una considerable experiencia en trabajo de campo con los iskonawas del río Callería; sin embargo, el enfoque antropológico la ayudó a comprender muchas más cosas que eran parte de la cotidianidad de esta comunidad. Ella cuenta que la maestría le permitió tener una aproximación distinta al campo, enrumbarlo de un modo diferente para reordenar el pasado y mirar hacia el futuro de la comunidad.

Finalmente, la organización de eventos académicos, talleres, seminarios y la presencia de invitados internacionales desde la maestría también fueron de gran importancia e impactaron bastante en la formación del alumnado. En estos últimos años, como profesores extranjeros invitados, se tuvo la visita de Deborah Poole, Penelope Harvey, Casper Bruun Jensen, Marisol de la Cadena, Jean Pierre Chaumeil y Mario Blaser. En el año 2017, se realizó el primer seminario internacional organizado por la MA, a cargo del profesor Gerardo Castillo. Este seminario, titulado “La Ciudad desde la Antropología: actores, prácticas, imaginarios e identidades” fue una gran plataforma de debate y diálogo entre estudiantes y egresados de todos los niveles (pregrado, maestría y doctorado) de diversas universidades de todo el país y también extranjeros. A su vez se fomentó el diálogo interdisciplinario, contando con la presencia de ponentes de otras especialidades afines al tema como Arquitectura, Arte, Comunicaciones, entre otros. En este año 2018, la MA apunta a mejorar y



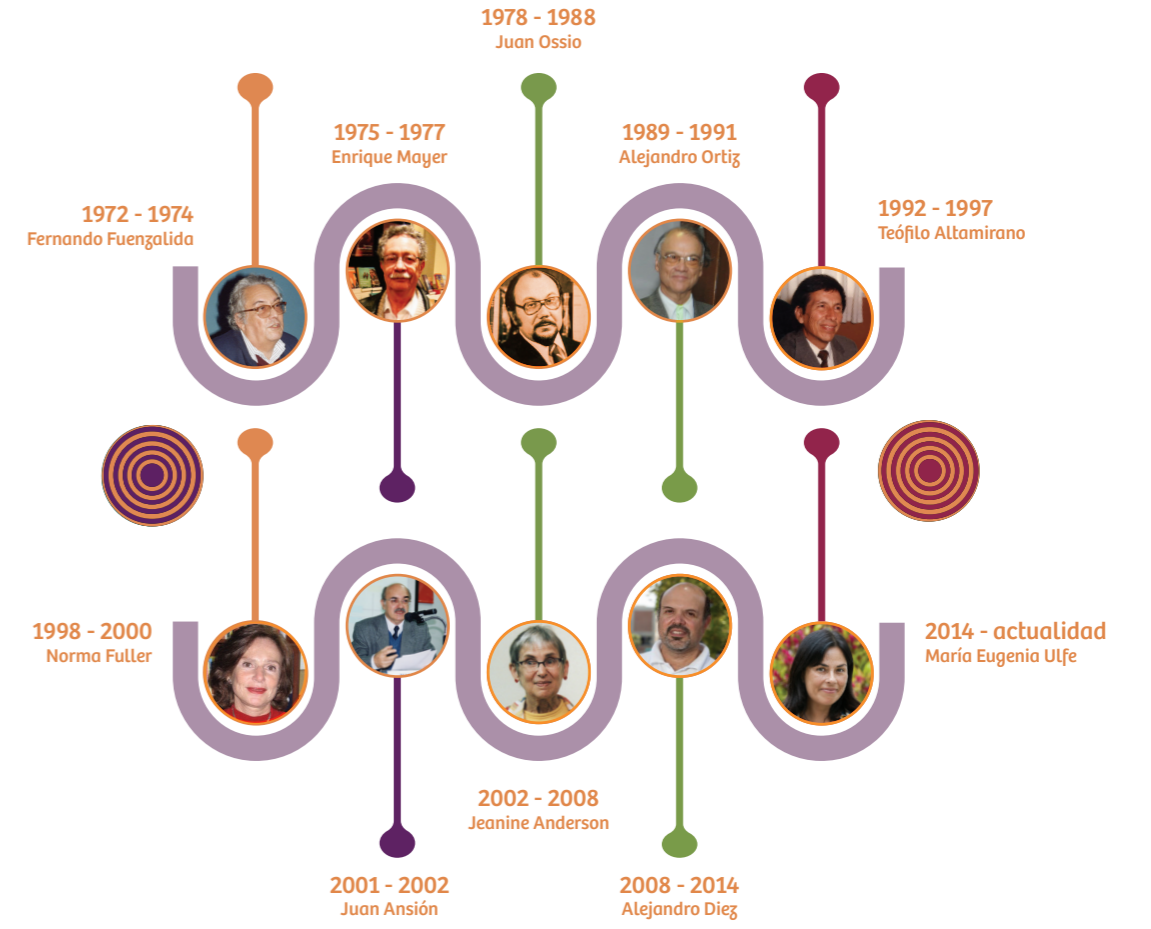
aumentar estos espacios de diálogo y debate, que contribuyen a futuros cambios epistemológicos y metodológicos de la disciplina.

Durante el presente año, en el mes de setiembre se llevará a cabo el Seminario Internacional sobre Territorio y Poder en América Latina organizados por los profesores Alejandro Diez y Maria Luisa Burneo donde se contará con diversos invitados internacionales. Asimismo, en el mes de noviembre, se llevará a cabo el Seminario Internacional "25 años de Neoliberalismo en el Perú. Balance de un giro radical, la Constitución Política de 1993 – 2018", coorganizado por la MA, CISEPA⁶, Departamento de Ciencias Sociales y con el apoyo del Vicerrectorado de Investigación, donde se llevarán a cabo las conferencias magistrales de los profesores David Harvey (City University of New York - CUNY), y Verónica Gago (Universidad de Buenos Aires - UBA).

⁶ Centro de Investigaciones Sociológicas, Económicas, Políticas y Antropológicas



3. Períodos de coordinadores y directores de la Maestría en Antropología





4. Línea de tiempo

(1972 - actualidad)

1970

Reforma Agraria y gobiernos militares

- Producción de tesis en temas agrarios, sobre campesinado y principalmente en el contexto andino.
- Docentes destacados: Juan Ossio, Fernando Fuenzalida, Enrique Mayer, Luis Millones, Manuel Marzal, Alejandro Ortiz y Jorge Dandler.

- 1971 Se crea el Programa Académico de Perfeccionamiento
- 1972 Se abre la Maestría en Antropología teniendo como primer director al antropólogo Fernando Fuenzalida.
- Fundación Ford otorga becas de dos años de estudios a estudiantes seleccionados
- Acogida de estudiantes extranjeros.
- 1974 Giovanni Mitrovic sustenta la primera tesis de la MA.
- 1975 Creación del Diploma de Estudios Antropológicos (DEA)



1980

Regreso a la democracia y crisis económica

- Mayor presencia de egresados provenientes de otras universidades a nivel nacional.
- Producción de tesis en contextos andinos, varias de estas en la sierra limeña.
- Docentes destacados: Teófilo Altamirano.

- Fundación Ford culmina su ciclo de apoyo económico a la MA.
- 1981 Se implementan dos formas de ingreso. A) Ciclo Propedéutico y B) Ciclo Magister.
- 1984 El Programa Académico de Perfeccionamiento se convierte en la Escuela de Posgrado.
- 1985 Plan de anualización del Posgrado de Antropología
- Apertura de otros programas de Maestría en Antropología en la región latinoamericana, y en Estados Unidos y Europa.

1990

Conflicto armado interno y desplazamiento interno por violencia

- Nuevos enfoques incorporados: antropología aplicada y transversalidad de la disciplina con salud, educación, economía, entre otros. Asimismo, figura el enfoque de género.
- Producción de tesis principalmente en contextos urbanos.
- Nuevos docentes destacados: Norma Fuller y Juan Ansión.

- Perfil del alumno predominante: egresados y profesores de Antropología de universidades de provincia. Mayor presencia de alumnos de otras especialidades.
- Dificultades para realizar trabajo de campo en regiones andinas debido al conflicto armado interno. Esto repercute directamente en la producción de tesis.
- Redes de investigación presentes: Neruda, ALFA y Consejo Británico
- 1999: Inicio de Convenio Belga - CIUF (2 becas integrales al año).



2000

Post conflicto y contexto neoliberal

- Nuevo perfil de estudiante: proveniente de otras especialidades, trabajo y estudios en paralelo.
- Nuevo enfoque incorporado: estudios de performance
- Mayor producción de tesis en temas de género, salud y educación.
- Nuevos docentes destacados: Jeanine Anderson, Alejandro Diez, Juan Carlos Callirgos, Gisela Cánepa.

- 2000 Creación del Doctorado en Antropología
- 2007 Cierre de Convenio Belga - CIUF
- 2009 Creación de Maestría en Antropología Visual

*Ver Anexo: Relación de imágenes.

2010

Conflicto sociales y ambientales

- Nuevos enfoques incorporados: interculturalidad y antropología amazónica como campo de estudio.
- Producción de tesis que analizan la dimensión política de comunidades indígenas amazónicas y su relación con el Estado.
- Nuevos docentes destacados: María Eugenia Ulfe, Oscar Espinosa, Gerardo Castillo, Gerardo Damonte, Patricia Ames, Alexander Huerta Mercado, entre otros.

- Verticalización de cursos - pregrado y posgrado
- 2015 Acuerdo para formación teórica compartida entre la MA y MAV. Mayor intercambio entre alumnos.
- Líneas de investigación propuestas: interculturalidad; y desarrollo y políticas sociales.
- Visitas de profesores del extranjero: Marisol de la Cadena, Penny Harvey, Casper Bruun Jensen, Mario Blaser.
- 2017: Primer evento MA - Seminario Internacional sobre Antropología y Ciudad.





5. Reseñas

de tesis destacadas



Reseñas de tesis destacadas (agosto 1974 - julio 2018)

A continuación, se presentan las reseñas de una selección de 23 tesis destacadas producidas en el marco del programa de la MA durante sus 46 años. Esta selección responde no sólo a las calificaciones asignadas al trabajo de tesis durante su sustentación final, sino también a una diversidad de temas e intereses trabajados por los egresados en sus investigaciones, lugares de trabajo de campo y poblaciones participantes; que dan cuenta a su vez del contexto histórico y social del tiempo en el que fueron realizadas, así como de las diferentes corrientes teóricas y epistemológicas desarrolladas en la disciplina antropológica en las últimas cuatro décadas.



1970

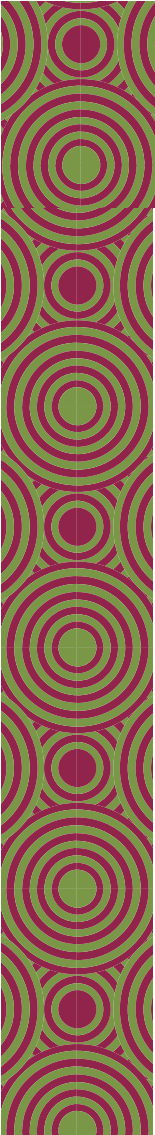
Apuntes para un ensayo de antropología ocupacional Giovanni Mitrovic (1974)

Motivación o problema de investigación

En un contexto nacional de auge de la pesca industrial y la exportación de harina de pescado en la década de 1970, Mitrovic realiza un acercamiento etnográfico sobre otra actividad realizada paralelamente: la pesca artesanal, en la localidad de Máncora, Piura.

Esta investigación se desarrolla en dos niveles de abstracción. Un primer nivel descriptivo del caso específico de los pescadores en Piura y de las relaciones mayores que construyen su contexto, en donde describe el contexto macrosocial de la localidad y la actividad económica que estudia, así como las rutinas organizacionales y laborales de los pescadores. En un segundo nivel interpretativo, el autor ofrece una crítica a las teorías y metodologías clásicas de la sociología, para así proponer un acercamiento desde la etnofenomenología, enfoque mediante el cual dota de un nuevo sentido a la información descrita a partir de la explicación en su propio contexto.

La tesis de Mitrovic busca, en ese sentido, describir los contextos transituacionales de actividades y organización de la empresa económica, incluyendo aspectos ocupacionales y sociales. De esta manera, busca aportar en el conocimiento de los procesos implicados en la producción del trabajo, que el autor considera como el resultado de interacciones significativas entre actores sociales.



Esta investigación se vuelve significativa de la antropología peruana por dos razones: es la primera tesis sustentada en la maestría de antropología de la PUCP, y representa un temprano giro temático en las ciencias sociales, al otorgar un énfasis a la producción simbólica que media la vida cotidiana.

Procesos

Durante ocho meses de trabajo de campo sostenido en la localidad de Máncora, Mitrovic participa directamente en una serie amplia de eventos cotidianos, acompañando en las actividades laborales y de recreación a varios de los pescadores artesanales de la zona. De esta manera, el autor construye su información a partir de una constante observación de las interacciones que se generan, las cuales son entendidas como un proceso interpretativo desde la perspectiva etnometodológica que él propone. Estos periodos de observación interpretativa son complementados con conversaciones informales y entrevistas no estructuradas con los pescadores artesanales durante las jornadas laborales y en espacios de recreación, como las cantinas.

Para esta investigación, el autor parte de una crítica hacia la sociología estructuralista y deductiva de su momento, que entiende a las normas sociales por encima de los sujetos, y a estos como reproductores de dichas normas. Frente a esta perspectiva, él propone un acercamiento desde la fenomenología y el acercamiento interpretativo hacia las interacciones sociales, en las que se entiende a los sujetos como los actores que otorgan significado a las condiciones contextuales en las que se encuentran cotidianamente, como es el caso de una actividad productiva (como la pesca artesanal).

Hallazgos

En esa línea argumentativa, luego de una descripción y análisis de las rutinas organizacionales en la producción de trabajo de los pescadores, Mitrovic concluye su argumentación sistematizando algunos puntos finales:

Como exploya a lo largo de su obra, plantea su investigación como un ejercicio para mostrar la rele-

vancia de la vida cotidiana como objeto de estudio para las ciencias sociales. Esto en la medida que los seres humanos atribuimos significados y sentidos a las acciones, por medio de las cuales se va conformando una construcción social de la realidad.

En ese sentido, exhorta a los científicos sociales a acercarse a estos entendimientos desde los actores y sus contextos. No obstante, el autor señala que esto no será posible sin una nueva teoría de la acción social que permita aprehender dichos significados más allá de la reproducción 'mecánica' de reglas.

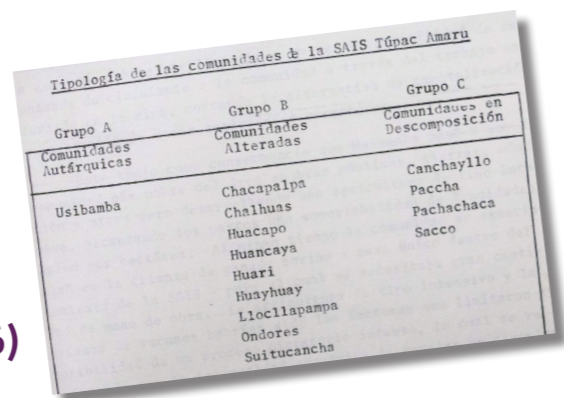
Por lo tanto, Mitrovic propone un acercamiento desde la 'determinación contextual' de los eventos sociales. A través de este acercamiento, se logra aprehender de mejor manera cómo, en el caso de los pescadores, estos logran manipular un conjunto de reglas formales e informales dependiendo de la situación concreta, para lograr los resultados más favorables en dichas interacciones. Así también, logra entender las múltiples y contextuales significaciones que se dan sobre las estrategias utilizadas.

Con estos planteamientos, el texto parece avizorar tempranamente, y a través de un ejemplo concreto, los elementos germinales que llevaron, en esa discusión teórica, a Pierre Bourdieu a plantear una 'teoría de la práctica'.

1970

Surcos de cobre: Estudio del proceso de recalificación campesina en las comunidades de la SAIS Túpac Amaru

Carmen del Pilar Campaña (1976)



Grupo A Comunidades Autárquicas	Grupo B Comunidades Alteradas	Grupo C Comunidades en Descomposición
Usibamba	Chacapalpa Chalhuas Huacapo Huancaya Huari Huayhuay Llocllapampa Ondores Suitucancha	Canchayllo Paccha Pachachaca Sacco

Tipología de comunidades a partir de su relación con la actividad minera

Motivación o problema de investigación

Escrita por la autora chilena Pilar Campaña Bedwell en el año 1976, esta tesis se enmarca en un contexto de reciente reforma agraria en el Perú, y examina de manera crítica el proceso de uno de los componentes de esta reforma: la recalificación campesina, en la SAIS (Sociedad Agraria de Interés Social) Túpac Amaru de la sierra central del país.

La autora realiza una revisión descriptiva de la SAIS que incluye sus funciones, los tipos de comunidad que componen la SAIS, la relación entre estas comunidades y la economía de enclave que la actividad minera genera, y el proceso de recalificación campesina. Así, Campaña muestra que este proceso busca -en teoría- un desarrollo de base de la economía agraria y un mejoramiento de las

relaciones entre comunidades y el mercado. Sin embargo, en la práctica termina marginalizando a parte importante de los miembros de las comunidades, ya que no toma en cuenta las bases materiales e históricas que han modelado la estructura de las comunidades que componen esta cooperativa, en gran parte generadas por la relación con la mina.

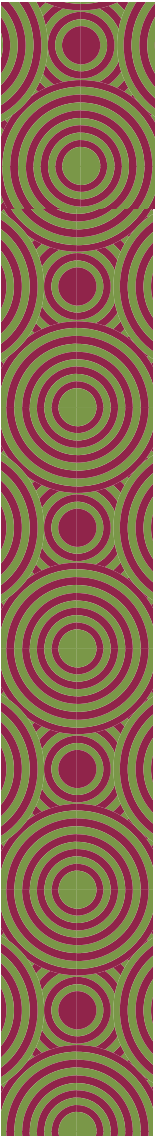
Procesos

Luego de cinco meses de su llegada al Perú, la autora realiza una estancia sostenida de dos meses en la SAIS Túpac Amaru, visitando las unidades de producción y realizando viajes periódicos a las comunidades socias. En este proceso, ella realiza una revisión de la documentación sobre la cooperativa, al mismo tiempo que aplica entrevistas no-estructuradas y observación participante.

La autora, además, enmarca su investigación en la discusión teórica sobre el campesinado en países latinoamericanos, que es fomentada en parte por las reformas agrarias en esos países. En este debate, ella toma una postura crítica contra la escuela estructural-funcionalista en la antropología, que entiende a los campesinos como un grupo aislado e independiente, y que ve sus cambios internos producto de una desintegración. Así también, critica la posición neo-marxista que busca entender al campesinado como una categoría de clase diferente al del resto de la sociedad. Frente a estas posturas, ella propone un acercamiento desde el materialismo histórico, que logra ver al campesinado dentro de un contexto mayor, como es el caso de la economía regional de enclave que se genera con la actividad minera y la expansión de una economía capitalista en los espacios rurales.

Hallazgos

Las principales conclusiones a las que Campaña arriba luego de su investigación son de dos tipos: la crítica hacia la concepción teórica del campesinado que posee la reforma agraria, y hacia las conse-



cuencias concretas que esta concepción genera en un caso como la recalificación campesina. Primero, que no se puede entender a las comunidades que conforman la SAIS Túpac Amaru sin entender su relación histórica con la economía de enclave que genera la actividad minera, ya que ambas guardan una relación dialéctica y complementaria que ha moldeado una estructura mutua, a partir del intercambio de mano de obra por mayores salarios.

Debido a esta dinámica, se vivió un proceso de diversificación productiva entre las actividades agrarias y la proletarización de una parte importante de los comuneros como causa y consecuencia del subdesarrollo agrario, además de generarse mecanismos de diferenciación interna en las comunidades. Ambos factores limitan el alcance y la efectividad del proceso de recalificación campesina.

Por otro lado, la poca participación real de los comuneros dentro de estas reformas, genera que la SAIS y la Reforma Agraria fueran vistas como estructuras ajenas e impuestas sobre las comunidades, las cuales en la práctica apropian, negocian y limitan sus transformaciones.

Por estas razones, Campaña propone que frente a estos cambios en las relaciones de producción que implica la recalificación, se deberían priorizar los cambios en las condiciones materiales de la producción que moldean la estructura de las comunidades, para generar transformaciones más efectivas y sostenibles.



1970

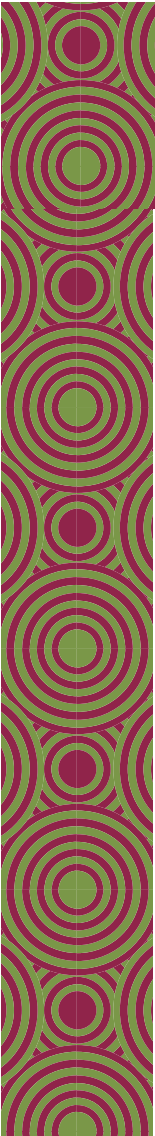
Percepción, representación y estructuración del tiempo en la cultura andina

Javier Zorrilla (1977)

Motivación o problema de investigación

Esta investigación aborda la cultura andina como una totalidad orgánica que está en relación con su medio ambiente, y que guarda remembranzas de las manifestaciones culturales pasadas, revitalizándose a partir del idioma, de las actividades económicas y la organización social que estos grupos sociales continúan practicando. De esta manera, Zorrilla investiga cómo se vive, simboliza y estructura la dimensión temporal en las sociedades andinas, a partir del caso de la comunidad ayacuchana de Acocro.

El autor parte de la hipótesis de que existen dos formas de percibir, representar y estructurar el tiempo. Primero, a partir de una forma empírica, que tiene que ver con la práctica cotidiana en donde los sujetos organizan sus actividades y sus experiencias en relación a la observación externa de indicadores temporales. La segunda es la forma mágica, que refiere a la capacidad ritual que poseen para actuar sobre el tiempo, borrar límites y generar asociaciones simbólicas.



Para esto, él divide su tesis en tres capítulos analíticos. Primero se discute teóricamente el fenómeno del tiempo y su relación con la conciencia colectiva. Luego, se analiza la forma empírica de aprehenderlo, a partir de estructuras y objetos en distintos planos de existencia dialéctica: la estructura astronómica, la estructura ecológica y la estructura social. Finalmente, revisa la captación mágica del tiempo, acercándose al aspecto ritual, mítico y de tradición oral, en donde se realiza un proceso distinto de aprehensión del tiempo que tiene al sujeto como protagonista, actuando y borrando simbólicamente los límites del tiempo y la realidad.

Procesos

El autor pasa cuatro meses en la comunidad de Acocro, ubicada a 3200 msnm en la provincia de Huamanga, Ayacucho. Durante este periodo de trabajo de campo, él hace uso de las técnicas tradicionales antropológicas, como la observación y las entrevistas, a las cuales suma una constante revisión de fuentes documentales de carácter histórico, etnográfico y etnológico que permiten contextualizar e interpretar la información primaria. En esta revisión resalta el fuerte énfasis que le da al análisis del texto "Dioses y hombres de Huarochiri", el cual reconoce como la fuente documental más lograda en donde se expresa mucho del pensamiento de las culturas andinas que se renueva en la práctica actual.

Como parte de un proceso más reflexivo, el autor explicita que sus informantes han sido comuneros varones quechuahablantes, quienes habían pasado algún cargo social o político en la comunidad. Por esta razón, es consciente que en su trabajo de recojo de datos, una cantidad de las personas que también tienen una simbolización del tiempo, y cuya opinión enriquecería el trabajo, quedó fuera de la muestra, por la división sexual de roles dentro de la comunidad.

En el aspecto teórico, Zorrilla propone tres conceptos eje: percepción, representación y estructuración. La percepción refiere al acto por el cual la conciencia organiza sus sensaciones presentes, las interpreta y completa, ya que se conecta la conciencia con el mundo. En segundo lugar, la repre-

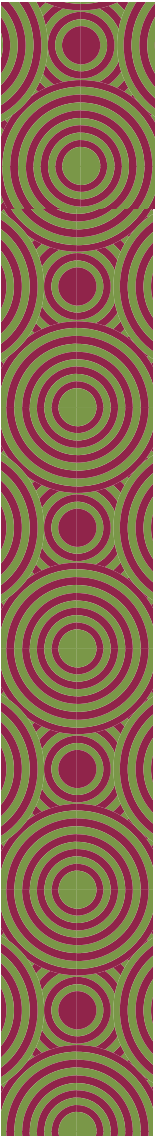
sentación refiere a las ideas, categorías e imágenes con los que el hombre (entendido de manera colectiva) ordena e identifica sus percepciones. El tercer concepto, estructuración, refiere a la puesta en marcha de la clasificación y ordenamiento de las percepciones y representaciones humanas de la realidad, a partir de ciertos principios como los de dualidad y asociatividad.

Hallazgos

A partir de la investigación se concluye que existe una forma empírica de percibir, representar y estructurar el tiempo en la cultura andina, que tiene que ver con la observación de fenómenos externos a distintos niveles: astronómicos, ecológicos, económicos y rituales, todos los cuales serán ordenados a partir de una estructuración dialéctica cíclica.

Esta forma de organizar el tiempo se ha representado de manera más abstracta en calendarios solares, lo que permitió una mayor facilidad del sincretismo cuando se dio el proceso de colonización, ya que el calendario occidental también es solar. Al mismo tiempo, el cambio del idioma luego de esta experiencia de contacto no significó un cambio esencial en la aprehensión del tiempo, ya que la manera de organizar esta dimensión no se da por un proceso abstracto, sino que las categorías lingüísticas son correlatos de las actividades y objetos concretos.

Por otro lado, también existe una forma mágica de aprehensión del tiempo, en la cual se da una estructuración asociativa de las representaciones proyectadas sobre el mundo, tratando de actuar en él a partir de una fuerza física y psíquica que actúa en los elementos del universo y que permite su contacto: la huaca. Este proceso es distinto de la forma empírica ya que mientras en esta el protagonista es el objeto externo, en la forma mágica el protagonista es el sujeto actuante. Por estar estructurado a partir de la asociatividad, este modo de aprehensión rompe los límites categóricos de la temporalidad (pasado-presente-futuro) y altera la estructuración empírica de lo temporal, rompiendo los ritmos determinados naturalmente y permitiendo anticipar, controlar y actuar simbólicamente sobre los tiempos de la realidad.



Así, a lo largo de los siete capítulos de su texto, el autor realiza una revisión de la importancia del manejo del agua en la comunidad a lo largo de su historia, así como en la vida actual, especialmente de su estructura productiva y organización social. Posteriormente, se prestó atención a las formas de ayuda mutua, en el que la faena (y dentro de esta, la faena hidráulica festiva) es una de sus manifestaciones más importantes. Luego de revisar las bases materiales de este fenómeno, Gelles analiza el significado que poseen las faenas festivas, como la Fiesta del Agua, y el agua, como elemento simbólico imprescindible en la vida social de las comunidades andinas. Finalmente, para lograr la extensión de sus hallazgos a espacios más amplios del área andina, extiende su análisis a tres comunidades a partir de un método comparativo.

Procesos

El autor, de nacionalidad norteamericana, comenta que su acercamiento al campo estuvo motivado, en primer término, por una razón teórica. De esta manera, estableció su trabajo de campo en la comunidad campesina de San Pedro de Casta, ubicada en la provincia de Huarochirí (hoy Chosica) en el departamento de Lima. El visitó esta comunidad en periodos mensuales durante más de un año, llegando a tener varias estancias de tres semanas de duración. Las técnicas empleadas para la investigación fueron la observación participante, las entrevistas y la revisión de los archivos comunales. Por la bibliografía y la experiencia en las tres comunidades vecinas, Gelles además opta por un método comparativo.

Para su planteamiento teórico, el autor retoma la revisión teórica sobre “las sociedades hidráulicas”, adaptando y mostrando los alcances -y límites- de este planteamiento para el área andina, en donde se plantea una correlación entre la seguridad material provista por el agua (a través de sistemas de irrigación) con un modo de ordenamiento político –e incluso ideológico- que tiende a centralizar el control del recurso para lograr la cohesión/cooperación y la coerción de las poblaciones. Al aplicar este concepto en el área andina, complementa su reflexión con una revisión de la comunidad andina, en donde la entiende como el organismo institucional encargado de garantizar el control físico de los

recursos y como doble mediador entre los intereses particulares de las familias campesinas y otros actores externos.

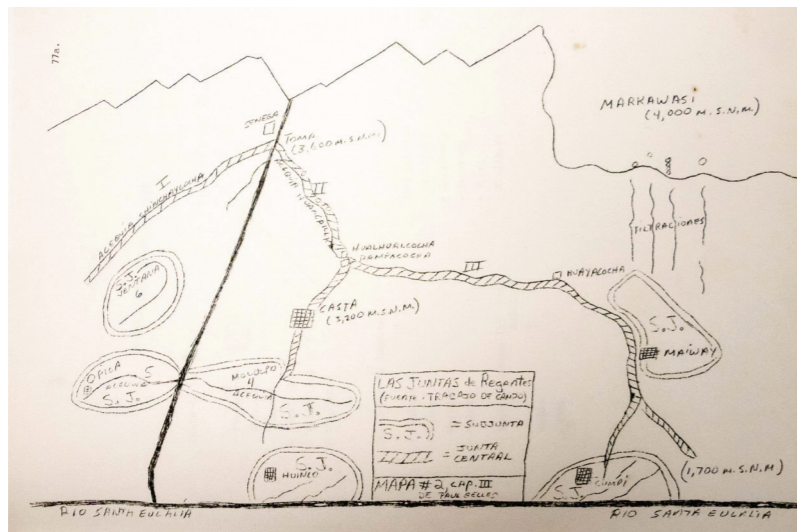
Hallazgos

Luego de la investigación, el autor llega a las siguientes conclusiones sobre los tres elementos que describe y analiza: el agua, las faenas y la organización comunal. En el caso de San Pedro de Casta, se puede ver una influencia clara de la irrigación en la estructura productiva, la organización social y vida simbólica de la comunidad. A partir de la presencia de la comunidad campesina, se da un manejo del agua sumamente centralizado que promueve un fuerte control de los mismos usuarios, y se genera un cuerpo de especialistas e instituciones (juntas y subjuntas de regantes) encargados de cumplir funciones dentro de este sistema hidráulico. No obstante, esta centralización del manejo del agua no se acompaña de una acumulación del poder, ya que existe un sistema rotativo de los cargos que la impide. La centralización en el manejo del agua tiene una historia mucho más larga, que data desde tiempos precolombinos, expresada tal vez con el personaje del “Yañca” que sugiere una especie de curacazgo en el cual el poder sobre el agua estaba bastante relacionado con el poder político. En un nivel ideológico, se puede ver la simbolización del agua como un elemento masculino y vital, que penetra y fecunda la tierra; razón por la cual se puede hablar del rezago de un ciclo religioso que ha mantenido su vigencia por estar articulado necesariamente a la reproducción de la estructura productiva.

Respecto a las faenas, se puede identificar una compleja tipología de “ayuda mutua” en la cual ubicar a la fiesta del agua. Guiadas por un principio de reciprocidad, que aunque disminuido por la relevancia de principios de mercado, busca sus medios de adaptación, estos tipos de intercambio de fuerza de trabajo pueden ser “ayni”, “minka” o “faenas”, categorías analíticas en la práctica entremezcladas. Dentro del tipo de las faenas, pueden tratarse de faenas dedicadas o no al sistema hidráulico y, desde las hidráulicas, podrían ser divididas en faenas seculares o festivas, siendo la Fiesta del Agua un ejemplo de estas últimas. Se caracterizan por suceder en fechas especiales, condensar elementos de la vida social de

pueblo y, en tanto un ejemplo de reciprocidad asimétrica, por tener autoridades tradicionales encargadas de dividir bienes materiales y simbólicos como incentivos que impulsan la participación.

Las faenas y el tributo impuesto de trabajo son, al mismo tiempo, una expresión de la vitalidad de la organización comunal, indicador de coerción e integración social dentro de la comunidad. En este sentido, el control del agua es uno de los medios de coerción más fuertes que posee la comunidad investigada y que apunta a su propia reproducción en el tiempo. Por esta razón, su separación (a partir de la intervención estatal) y la subsiguiente atomización del poder dentro de la comunidad desembocó en conflictos y debilitamiento de las relaciones sociales.



Mapa de junta de regantes

1980

Aproximaciones a una estética andina: de una idea de belleza a una idea de mediación

Verónica Cereceda (1985)

Motivación o problema de investigación

En un contexto en el que la producción antropológica peruana tenía su foco de análisis privilegiado en los temas de economía campesina y parentesco, el texto de Cereceda significa un temprano cambio en la temática antropológica. La autora presenta un trabajo de investigación que consiste en un análisis a partir de la terminología y la semiótica de ciertos productos artísticos aimara de naturaleza heterogénea y de diferentes momentos históricos, como cuentos, crónicas, ritos, semillas, textiles, entre otros. A partir de estos, Cereceda busca ahondar en el significado y función que tiene el concepto o categoría analítica de “belleza” dentro del universo simbólico andino – aimara.

La principal interrogante que se plantea la autora es si el idioma aimara de los tiempos de la conquista tenía términos para definir nítidamente un concepto de belleza, o si la idea de lo bello y la valoración estética se presentaba siempre en conjunción con otras ideas de la cual no es posible asirla.

De esta manera, se acerca al fenómeno simbólico de la valoración estética para lograr una puerta de entrada que le permita entender mejor el pensamiento aimara y andino.

Procesos

Cereceda realiza un acercamiento metodológico bastante diferente del que guiaba la mayoría de estudios antropológicos de su época (como la aplicación de entrevistas y la observación participante in situ). Por el contrario, lleva a cabo un trabajo de archivo que se nutre de distintas fuentes de tradición oral y se vale de recursos en los que la materialidad del objeto es parte fundamental del análisis. Su acercamiento metodológico se genera, principalmente, a partir de esta revisión documental que tiene además la particularidad de ser realizada no en la zona de referencia (región aimara), sino en París, y que está estructurado a manera de ensayo más que como una tesis regular. Para lograr sus objetivos de investigación, la autora realiza un análisis estructural que integra procedimientos del análisis semiótico y lingüístico sobre la terminología aimara presente en los diversos productos que examina.

Hallazgos

Luego de sus análisis sobre estos productos artísticos, Cereceda arriba a ciertos hallazgos sobre la categoría de belleza y su relación con otros elementos del universo simbólico andino-aimara. Esos hallazgos tienen una comunicación muy cercana con un marco teórico estructuralista y estructural funcionalista.

En primer lugar, la autora concluye que la belleza se sitúa en este 'universo ideológico' como una categoría analítica que hace referencia a un continuum más que a una cualidad dicotómica. En ese sentido, la categoría estética va, con diversos matices, de la normalidad (sin belleza) a la excepción (emoción de belleza), más que la distinción belleza-fealdad, a la cual no se hace referencia alguna.

En los productos analizados, los cuales son heterogéneos y provienen de distintos momentos históricos, la belleza se hace presente en elementos (seres, paisajes, personas) que tienen la significación

adicional de ser articuladores y mediadores de situaciones en las cuales sí existe una dualidad de fuerte oposición (vida-muerte, salud-enfermedad, etc.).

De esta manera, la belleza resulta ser una categoría que además tiene la función de ser articuladora y 'bisagra' de un universo simbólico de categorías opuestas muy marcadas. La autora reconoce además la distinción entre dos categorías. Por un lado, "Allka" significa intelecto y alude al proceso de racionalización mediante el cual se divide el mundo en categorías para aprehenderlo. En el sentido inverso, la belleza alude a la 'conjunción' y la articulación de estos elementos opuestos desde su aspecto sensible/sensorial.

Como consecuencia de su naturaleza y función dentro de este sistema de pensamiento, la categoría 'belleza' también es significada en estos textos como una cualidad cercana al peligro y al caos. En la medida en que la belleza es entendida como categoría aprehendida y valorada a partir del acercamiento sensorial (fuera del intelecto) y que, en grado sumo, su seducción puede generar una conjunción tal que produzca caos e indefinición; esta se convierte en una categoría ambigua, marginal y fronteriza entre lo conocido-desconocido, el orden-caos o el consciente-inconsciente.



Mesa de colores para curar la enfermedad

1980

La vigencia de la Danza de Tijeras en Lima Metropolitana

Lucy Nuñez (1985)



Dibujo de Danzante de tijeras

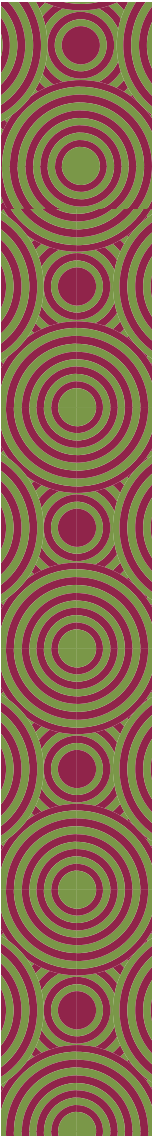
Motivación o problema de investigación

La década de 1980 marcó el inicio del periodo de conflicto armado en el Perú. Este proceso, sumado a la estructural brecha en el acceso a servicios estatales, motivó una migración masiva hacia Lima desde las regiones más golpeadas, como es el caso de la región "Chanka", que comprende departamentos como Ayacucho, Huancavelica, Apurímac y el norte de Arequipa. Este desplazamiento implicó también un traslado y adaptación de las manifestaciones artísticas y modos de organización social de los grupos migrantes.

En ese contexto, la investigación de Lucy Nuñez Rebaza se acerca al fenómeno de la Danza de Tijeras como una manifestación artística trasladada y practicada también en Lima, un proceso que ha implicado la adaptación y resignificación de esta práctica. Así, la autora busca conocer qué transformaciones experimentan las expresiones artísticas y sus ejecutantes en dos aspectos. Por un lado, como lenguaje artístico que mantiene la identidad colectiva regional de un sector de migrantes; por el otro, respeto a su adaptación en relación a las formas socioculturales dominantes del contexto específico de Lima.

De esta manera, a lo largo de siete capítulos la autora describe y analiza los tres componentes de la Danza de Tijeras, contrastando sus configuraciones "originales" respecto de las que se construyen en Lima Metropolitana. En primer lugar, centra su atención sobre la danza en sí, una expresión mestiza de antigüedad considerable, y sus elementos, tales como el vestuario, la coreografía y la estética. Además, atiende los procesos de su continuidad a través de la difusión y transmisión tanto en su región original (Chanka), como en Lima.

En segundo lugar, describe a los ejecutantes de las danzas, quienes son en su mayoría migrantes e hijos de migrantes, pobladores de pueblos jóvenes de zonas periféricas de la ciudad. Para explorar este componente, revisa el sistema social, económico y cultural que conforma las condiciones sociales y espaciales de vida de los ejecutantes (tanto danzantes como músicos), así como el circuito del mercado artístico en el cual se integran, como estrategia de supervivencia y difusión de su arte.



El tercer componente son los espacios en los cuales se realiza y muestra la Danza de Tijeras, que en Lima han dejado de ser los espacios comunitarios para ser los espectáculos públicos en los que se comercializa la práctica artística, junto con los espacios de fiesta dentro de las asociaciones y clubes provinciales en la capital. Sobre este componente, la autora revisa los procesos y actores en la organización de las fiestas regionales, así como las consecuentes transformaciones en el significado de esta práctica.

Procesos

Esta tesis representa un ejemplo de los primeros intentos logrados de antropología urbana en el Perú, en los que se estudiaban los procesos y mecanismos de los migrantes andinos en la lucha diaria por su reproducción física y social en la capital.

Núñez menciona que esta tesis es realizada en Lima por la imposibilidad de viajar a la región de origen de la Danza de Tijeras, en un contexto convulsionado por la violencia política. Por tal razón, junto con tres asistentes (dos de la PUCP y uno de la Universidad de Huamanga), se acerca a esta manifestación artística a partir de su adaptación en un contexto urbano. Para esto, ella realiza múltiples visitas a los centros recreacionales donde se ejecuta la Danza de Tijeras: en los clubes y asociaciones de migrantes y en el mercado de trabajo artístico, principalmente en zonas periféricas de la capital. Allí, lleva a cabo una sostenida observación participante y entrevistas con los ejecutantes, con los cuales construye sus historias de vida y testimonios. Al mismo tiempo, uno de los elementos más innovadores en un texto de su época es el uso de dibujos (de la misma autora) y registro fotográfico para plasmar visualmente mucha de la información que describe.

La autora reflexiona asimismo sobre los constreñimientos, límites y oportunidades que surgieron en el proceso de esta tesis. Señala que tuvo muchas oportunidades de acercarse a los ejecutantes de la danza y los espacios de su práctica, por ser investigadora del Instituto Nacional de Cultura (INC). Sin embargo, el desconocimiento del idioma quechua y la poca información secundaria sobre esta danza fueron factores limitantes para la investigación.

Hallazgos

La tesis presenta los siguientes hallazgos sobre la vigencia de la Danza de Tijeras en Lima Metropolitana. En primer lugar, que esta danza es una expresión cultural andina y mestiza, cuyo traslado a Lima generó cambios en su forma y contenido, en un proceso de adaptación, que ha incluido sus aspectos de transmisión y difusión dentro de canales formales (medios de comunicación) e informales (fiestas regionales). A partir de los nuevos espacios y repertorios de la práctica, ha transformado su significado, de una danza ritual integrada a la vida agrícola, en la región Chanka, a un significado popular en Lima, ligado a la recreación y la cohesión de grupos de migrantes.

Sobre los ejecutantes en el medio urbano, se identifica que las ocasiones para presentar la danza como un espectáculo público han aumentado, con la mayor existencia de auditorios y medios de difusión producto del crecimiento de un mercado que comercia con el folklore. Para lograr vivir de su arte, estos ejecutantes se encuentran muchas veces sometidos a un sistema de explotación social y económico que desgasta su sensibilidad, los individualiza y los hace competir. Con esta situación, el desarraigo al que están expuestos como migrantes se vuelve aún mayor y la danza se convierte en un entretenimiento por el cual el arte se constriñe y el significado cultural va desapareciendo. Frente a esto, la investigación señala que se hace necesaria la acción del Estado para fomentar y salvaguardar estas manifestaciones artísticas, así como una organización de los mismos ejecutantes que les permita generar nuevos mecanismos frente a sus relaciones de explotación laboral.

Sin embargo, a pesar de este clima negativo, ellos encuentran canales informales en las fiestas religiosas de sus pueblos, con lo cual se nutren de nuevos elementos tradicionales que otorgan nuevos sentidos a su práctica y a su identidad. Estos ejecutantes de la Danza de Tijeras provienen de los sectores más necesitados del país, por lo cual su trabajo artístico supone, muchas veces, una lucha por la reivindicación de una cultura que ellos mismos personifican.



1980

El incesto en los andes: Las “llamas demoniacas” como castigo sobrenatural

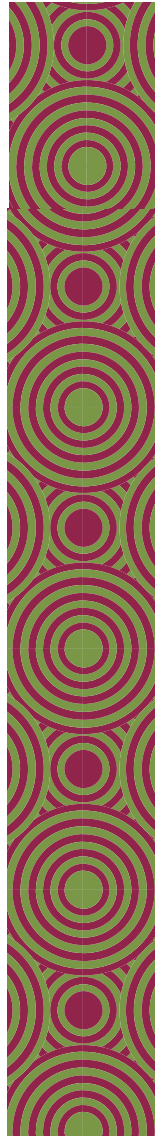
Juan Ranulfo Cavero (1989)

Motivación o problema de investigación

Juan Cavero escribe esta tesis influenciado por el paradigma de los estudios andinos que entendía la cultura andina como una unidad discreta y con dinámicas y contenidos simbólicos asociados a su historia y la relación con su medio ecológico. Este paradigma caracterizó una parte importante del corpus académico producido por la antropología peruana.

En este contexto, Cavero estudia el incesto (en tanto unión sexual o matrimonial) en el área andina-ayacuchana para entender las relaciones sociales y los procesos de simbolización que trascienden y cargan de un sentido particular a este fenómeno transcultural, el cual significa la transgresión a un orden de parentesco y organización social.

Para investigar los aspectos que lo caracterizan en este caso específico, el autor divide su tesis en tres partes: la primera, en la que aborda los aportes de la antropología mundial y peruana a los temas del incesto, el control social y los mitos. En segundo lugar, aborda el aspecto social del incesto,



ahondando sobre la compleja red de relaciones sociales y económicas que este fenómeno trasgrede. En tercer lugar, investiga las representaciones mentales que se construyen a partir de la imagen del qarqacha (demonio del incesto), principalmente su zoomorfización.

La investigación busca examinar el castigo sobrenatural en su doble sentido: para entender la concepción del qarqacha como una parte articulada dentro un universo simbólico más amplio, andino; pero también para entenderlo como un mecanismo de control social que funciona a nivel personal, moral y social. Así mismo, busca incorporar en su análisis una explicación retrospectiva sobre sus orígenes.

Procesos

Para su investigación, Cavero se establece en las comunidades Lurin y Hanan Sayuq, del distrito de Quinua en Huamanga, Ayacucho. Aquí el autor presenta un marco teórico y metodológico que tienen muy presente la antropología clásica británica y francesa en sus planteamientos y procedimientos.

Lejano y crítico del marco conceptual marxista para abordar el fenómeno del incesto y su construcción simbólica en los andes, el autor optó por un acercamiento desde el funcionalismo británico, así como desde el estructuralismo y la teoría de la alianza propuesta por el estructuralismo francés.

Estas propuestas permean también su metodología, la cual se basa en un enfoque comparativo a dos niveles: entre Quinua y Huamanga con otras regiones andinas, y la comparación entre el fenómeno en el área andina y otras regiones en el mundo. Así también, para su análisis de las representaciones mentales, el autor se valió de la metodología propuesta por Levi-Strauss para un análisis estructural de los mitos.

Hallazgos

Los principales hallazgos de la investigación de Cavero son los siguientes:

En primer lugar, el ejemplo de las comunidades de Quinua refuerzan la teoría de la alianza que plantea una coincidencia entre la prohibición sexual intrafamiliar y la regla de la alianza. Sin embargo, las particularidades en el caso se encuentran en la preeminencia de la esfera sexual sobre la matrimonial en las prohibiciones. Otra particularidad que muestra el caso estudiado es la heterogeneidad que existe en el énfasis que se le otorga en distintas zonas de los andes a la descendencia o la alianza para establecer dichas prohibiciones.

En segundo lugar, a partir de la clasificación de los datos, el autor elabora una distinción entre los dos tipos de incesto: real (ordinario o ceremonial) e imaginario (sueños, deseos o alucinaciones).

Lejos de competir exclusivamente al entorno familiar, las uniones incestuosas afectan toda la red de relaciones sociales de toda la comunidad, en tanto detienen las potenciales relaciones de alianza y de intercambio dentro de la comunidad, a través de la cual esta se reproduce física y socialmente. En ese sentido, se dan con muy poca frecuencia, y generan consecuencias negativas en un nivel moral (con Dios), familiar, social y genético.

En ese sentido, la construcción simbólica del qarqacha sirve –ante todo– como un mecanismo de control social para evitar las prácticas incestuosas. Esta representación mental es parte de todo un universo simbólico andino expresado en mitos, pero también está configurada por elementos estructurales e históricos. Un ejemplo de esto es la zoomorfización del qarqacha en una llama, que muestra la asimilación y proyección de los animales respecto de su relación con las actividades humanas, pero que también hace referencia a los pastores de puna y a los estereotipos sobre su “nivel de civilización”.

Si bien parte de un marco teórico que privilegia la atemporalidad del fenómeno, el autor muestra la relación entre la economía y el incesto, señalando que en un contexto de fuerte migración hacia las ciudades, producto de la violencia política, el incremento que identifica en las uniones matrimoniales entre parientes responden a una dinámica de mantención reproducción de la fuerza de trabajo.



Imagen 1 y 2: Sanción sobrenatural a los hijos de incestuosos

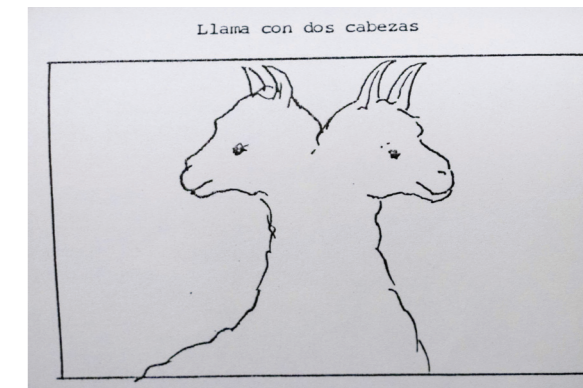


Imagen 3 y 4: Zoomorfizaciones o transformaciones del incestuoso

1990

Permanencia y continuidad de la vida. El grupo doméstico de los migrantes en la gran Lima. El caso de Musa

María Cristina Krause (1990)

Motivación o problema de investigación

Una de las tendencias de la producción académica en la antropología peruana durante estos años es la mirada enfática sobre las trayectorias de adaptación de los migrantes andinos en las nuevas dinámicas urbanas, como resultado de las olas migratorias de los periodos previos y que incluyeron estrategias múltiples de transformación del espacio y establecimiento de redes sociales.

La tesis de María Krause atiende a este fenómeno, centrándose para su estudio en una de las instituciones básicas en la reproducción física y social de los migrantes asentados en la capital: la familia doméstica. Para esto, ella escoge el caso de la cooperativa residencial "Musa" en el distrito limeño de La Molina, la cual ha aprovechado y adaptado una forma comunal de organización.

En esta investigación sobre el grupo doméstico de los migrantes de Musa, Krause presta atención a su configuración y reproducción en el nuevo espacio físico y social que es Lima. Así mismo, atiende

a los rituales que acompañan y marcan ciclos en la vida del grupo domésticos y las maneras en que se adecúan al nuevo ámbito ciudadano.

Por esta razón, Krause organiza su investigación en cuatro partes. La primera es la discusión teórica en la que enmarca su reflexión sobre el grupo doméstico, los rituales y las fiestas religiosas. La segunda consiste en una descripción geográfica e histórica de los espacios que configuran estos nuevos grupos domésticos: la cooperativa Musa, en el distrito de La Molina. La tercera es un estudio analítico del grupo doméstico, sus ciclos y rituales. Finalmente, la cuarta es una revisión analítica e interpretativa sobre las fiestas religiosas que se generan como respuesta simbólica al fin del ciclo de vida.

Procesos

Krause realiza su investigación a partir de un método interpretativo que se nutre del paradigma estructuralista, especialmente para la sección en la que analiza e interpreta los rituales que marcan los ciclos de la vida del grupo doméstico y sus significados simbólicos.

La autora advierte que su metodología está construida a partir de las técnicas de recojo clásicas en la antropología: principalmente la observación participante y las entrevistas, las cuales adquirieron mayor profundidad y espontaneidad a medida que Krause fue adaptándose en el campo. De esta manera, ella convirtió en su principal herramienta metodológica los testimonios personales, en los cuales logró ampliar paulatinamente sus criterios de muestreo hacia grupos más diversos (jóvenes, grupos religiosos, comerciantes). A partir de estos testimonios personales, a los cuales sumó una reflexión metodológica sobre la historia oral, la autora logró identificar patrones de frecuencia sobre sucesos y procesos de la cooperativa y los rituales que acompañan su vida social, con lo cual construyó sus esquemas interpretativos.

En su encuadre teórico, Krause elabora su investigación a partir de tres temáticas centrales: el grupo doméstico, al cual se acerca desde la discusión del parentesco que integra a la residencia como la institución que permite la convivencia de relaciones consanguíneas y de alianza en un mismo espa-

cio. El ritual, al cual se aproxima desde el acercamiento simbólico que lo entiende como los eventos pautados y reiterativos que demarcan momentos de tránsito y de cambio de estatus en la vida social de las personas y sus grupos. Y, finalmente, las fiestas religiosas, las cuales define como estas acciones pautadas para grandes eventos, que adquieren características de sistemas religiosos distintos, al ser ejemplos de lo que Marzal (1976) denomina como "catolicismo popular".

Hallazgos

Luego de la investigación, la autora obtiene los siguientes hallazgos importantes. La descripción cronológica de Musa permite una visión global del proceso de transformación del espacio: de un espacio de tierra eriaza a una urbanización, la cual ha sido transformada y mantenida gracias a un modo de organización comunal de sus habitantes. En este modelo de organización, se generan mecanismos de reproducción para vencer potenciales peligros de disolución de la cooperativa.

La institución principal sobre la que descansan muchos de estos principios es, de hecho, la familia doméstica o residencial, ya que permite superar situaciones límites en la reproducción física de sus miembros al mismo tiempo que permite integrarse al espacio urbano de una manera más efectiva. La familia residencial está basada en relaciones parentales egocentradas y bilaterales, permite afianzar la identidad de los migrantes como habitantes limeños definitivos, a partir de la extensión de relaciones de reciprocidad y conocimiento mutuo. De esta manera, establece una comunicación continua y simétrica con el seno comunal, en contraposición a la comunicación discontinua y asimétrica que se genera en la ciudad con los migrantes de primera generación.

Este sistema interno de los grupos domésticos tiene como centro focal a la pareja conyugal y como espacio de reproducción, a la vivienda, donde se asegura la continuidad de la vida social. Dicha continuidad estará demarcada por etapas de vida del propio grupo doméstico (expansión, fisión, reemplazo), las cuales serán acompañadas de una ritualización específica que les permite asimilar de una manera simbólica eventos críticos y de cambio en la vida de sus miembros.

Así como la familia es una de las bases de la vida social sobre la cual se afirma la concepción del mundo y de la vida de sus miembros, esta guarda relaciones simétricas y complementarias con la esfera religiosa. Sobre esta última, se concluye que las fiestas religiosas se generan como estrategia de triunfo simbólico de la unidad frente a la escisión de la unidad cuerpo-alma que significa la muerte de las personas. Por lo cual, es con este tipo de rituales que se puede generar un espacio en donde se vuelve reunir lo divino y lo humano, y generar en sus participantes un momento de trascendencia efímera.



Imagen 1: Rituales de construcción)
Imagen 2: Bautismo del techo)





1990

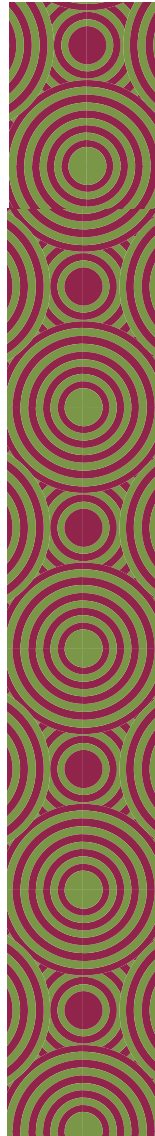
Los Faites: Una etnografía carcelaria

José Luis Pérez Guadalupe (1993)

Motivación o problema de investigación

Pérez Guadalupe produce una etnografía que describe y analiza el lenguaje, la organización, los valores y las costumbres "faite" a partir de los cuales se estructuran las normas de convivencia dentro del penal de Lurigancho, en un contexto previo a la introducción de las Fuerzas Armadas luego del autogolpe fujimorista en 1992.

El autor escribe esta etnografía por la necesidad identificada de explicar la "delincuencia" -o "faite-ría" en términos del texto- desde un acercamiento que la busque comprender como un fenómeno en sí mismo, conformado por dinámicas, sistemas normativos, valorativos e identitarios definidos por los mismos actores a través de su práctica. Realiza esta propuesta en tanto es consciente de que la literatura sobre el tema, hasta su momento, solo se había producido aprehendiendo el fenómeno de la delincuencia desde su falta: como una anomalía o una realidad caótica/sin ley y sin valores, reproduciendo un marcado etnocentrismo que no permitía entenderla en su verdadera complejidad.

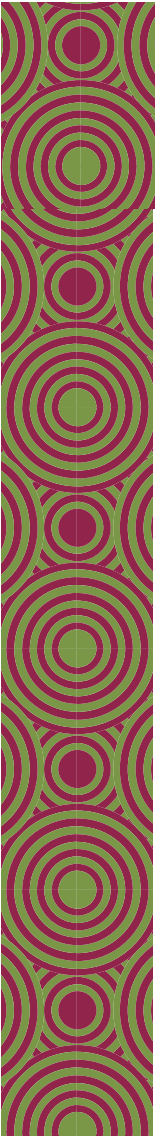


A partir del caso de la organización de la vida en el penal de Lurigancho, Pérez Guadalupe se introduce en la cultura faite desde una "descripción densa" (desde la propuesta de Geertz). A través del lenguaje, y sus categorías que permiten una entrada al sistema de valores y prácticas de una cultura (como es el caso de la cultura "faite"), el autor describe y analiza aspectos de su estructura organizacional. Primero, su organización político territorial, en los que hace una tipología de los tipos de prestigio e identidad grupal-barrial que existen dentro de la cárcel. Segundo, identifica los valores y costumbres de la vida delictual, en donde revisa los aspectos valorativos y normativos que guían el comportamiento dentro del penal. En tercer lugar, y como consecuencia de lo anterior, realiza una clasificación de tipos ideales valorativos generados desde este complejo sistema cultural delictual: entre el faite (lo aspirado a ser) y el atorrante (lo aspirado a no ser). Al hacer esto, examina los factores que determinan la cercanía a uno u otro ideal: el tipo de práctica delictual, su procedencia y su 'forma de ser' dentro de la cárcel (en relación a la presencia de los valores "faites" en su práctica).

Procesos

Para lograr este texto etnográfico, Pérez Guadalupe se vale de su experiencia y conocimiento profundo que le permiten los 7 años que vivió y trabajó como agente pastoral dentro del penal de Lurigancho, además de la confianza que los presos depositan en él por su posición en el penal. Por esta razón, gran parte de su información está recogida a partir de la observación participante y las conversaciones con los internos. También usa entrevistas personales a delictuales comunes y representativos (taitas, delegados) e historias de vida para plasmar casos que ejemplifiquen las categorías formales que logra elaborar.

El penal de Lurigancho resulta un caso complejo en los noventa: la presencia de la guardia republicana es casi nula al interior del penal, y los presos han generado sus propias dinámicas y estructuras organizacionales. En la medida que su tema no había sido muy estudiado, tiene un marco teórico



ecléctico, que parte de la crítica a los estudios tradicionales sobre delincuencia y cárceles. En ese sentido, Pérez Guadalupe se basa más en textos antropológicos clásicos, en especial sobre sistemas políticos segmentarios (como “Los Nuer” de Evans-Pritchard).

Hallazgos

Luego de su investigación etnográfica, Pérez Guadalupe arriba a las siguientes reflexiones:

En primer lugar, reconoce que la práctica delincinencial tiene aspectos culturales (en tanto modos de valoración, lenguaje y expresión) bastante complejos, por lo que es necesario un acercamiento que dé cuenta de estos. La “cultura delincinencial” tiene sus propios sistemas normativos y valorativos del mundo, bastante distintos –e incluso opuestos– a los de “nuestra sociedad”. No obstante, en tanto es una cultura que se practica dentro de nuestra misma demarcación espacio-temporal, recoge y recrea elementos conceptuales y valorativos de la cultura popular peruana, como los roles de género y la religiosidad. La cultura faite, a pesar de su reconocimiento como una categoría discreta y separada, está imbricada en la sociedad peruana, y es, a pesar de todo, un reflejo de esta. Por esta razón, debe ser entendida como un hecho social total.

En segundo lugar, y como consecuencia de lo primero, se debe replantear la cárcel, lejos de su eufemístico término de “centro de readaptación social”. Pérez Guadalupe sostiene que la cárcel se convierte solamente en una suspensión en el tiempo y el espacio de una problemática que no depende de individuos concretos, sino de eslabonamientos de otras problemáticas como la pobreza, la marginación, corrupción y la desigualdad. Uno de los claros ejemplos de la ineficacia del sistema represivo es la gran cantidad de presos reincidentes, para los cuales la cárcel se convierte en una escuela de especialización para seguir delinquir, y en un estímulo de la práctica delincinencial. En ese sentido, urge trabajar en políticas que enfrenten a las estructuras que generan la reproducción de esta “cultura”.



1990

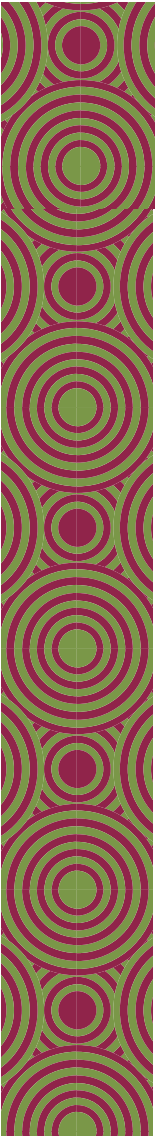
Representaciones sociales del profesor rural: El caso del distrito de Ollantaytambo

Daysi Kocchiu (1993)

Motivación o problema de investigación

En un contexto de crisis económica y violencia política en el Perú, la autora revisa la situación de la educación en la sierra rural peruana a partir de los casos de cinco escuelas primarias en el distrito de Ollantaytambo. En esta investigación, Kocchiu estudia las “representaciones sociales del profesor rural”, a partir de una descripción densa que interprete los significados que son generados hacia y desde las y los profesores rurales en su constante interacción con la comunidad en la que estos se desempeñan y mediante la cual construyen su identidad.

Para esto, se busca entender el contexto socioeconómico de la región (Cusco), la provincia (Urubamba) y el distrito (Ollantaytambo). Asimismo, se investiga la situación de la escuela rural en ese contexto y las rutinas diarias que generan las y los profesores respecto de este. Luego de entender las condiciones estructurales y coyunturales que median las prácticas cotidianas en la escuela, se analiza la práctica docente desde dos aspectos: la función docente y el docente como actor social.



En este análisis se discute el rol moral y socializador de la escuela, que muchas veces conlleva a una práctica institucionalizada de violencia simbólica desde la cultura oficial sobre conocimientos y prácticas locales. Por otro lado, se examina la dimensión de actores sociales que tienen los y las docentes, constituida por las motivaciones, expectativas y relaciones sociales (que implican relaciones de poder) que generan a través de su práctica laboral y social en la comunidad.

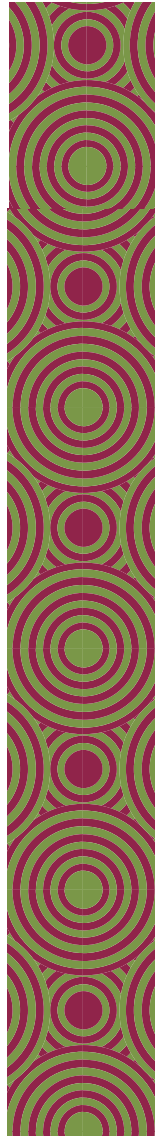
Procesos

La autora se acerca al campo desde la descripción densa (Geertz, 1987), buscando acceder a los significados que guían las acciones sociales de los autores mediante una interpretación de segundo orden. Genera un marco teórico y metodológico que, frente a una tradición de estudios que se centran en las condiciones concretas de la educación rural, busca un acercamiento hacia los significados y procesos identitarios que se generan en la práctica social docente. Kocchiu logra esto a partir de la incorporación de la teoría interpretativa weberiana, la teoría de la práctica desde Bourdieu y el diálogo con planteamientos más cercanos a la psicología social, como el de las 'representaciones sociales'.

Para la construcción de su información, ella selecciona una muestra de catorce docentes varones y mujeres que laboran en cinco escuelas primarias del distrito de Ollantaytambo. La autora realiza un seguimiento de sus rutinas cotidianas y sus relaciones con otros actores (alumnos, padres de familia, autoridades comunales) a partir de la observación participante, las entrevistas individuales y grupales y el análisis de información secundaria.

Hallazgos

Los hallazgos de la investigación están en relación con los dos ejes de análisis: la función docente y el docente como actor social.



En primer lugar, respecto a la función docente, se encuentra que en un contexto de enormes desigualdades respecto al estatus conferido a los conocimientos de un espacio rural frente a los promovidos por la educación formal, la escuela termina convirtiéndose en un espacio reproductivo de violencia simbólica sobre la población rural. Por lo general, los docentes asumen fácilmente la superioridad de los conocimientos y disposiciones de la cultura oficial frente a los de las sociedades campesinas andinas. Esta situación es alimentada en la práctica cotidiana, a partir de la ausencia de currículos escolares pertinentes en estos contextos, la ausencia de la participación activa de los padres de familia en espacios curriculares y la falta de acompañamiento a las y los alumnos fuera de las aulas. Sin embargo, esta situación se ve revertida en el caso de profesores que tienen un contacto más sostenido en la comunidad.

En segundo lugar y en contraste, respecto del docente como actor social, se encuentra que en un contexto de precarias condiciones y deterioro del estatus del "docente" como profesión, se está viviendo una popularización y desprofesionalización del magisterio, especialmente en espacios rurales. Esta situación es alimentada con normativas estatales que promueven que los profesores sin titulación solo puedan ejercer la carrera en estas zonas, con lo cual se reproduce la brecha en la calidad educativa. La mayor parte de los docentes son jóvenes varones y mujeres que ven la carrera magisterial con motivaciones económicas de corto plazo, ya que por lo general vienen de familias numerosas y de condiciones económicas precarias. La necesidad económica tiene un peso mucho mayor que la "vocación" por la educación; sin embargo, a partir de la misma práctica docente y de las redes que generan entre profesores, estos viven un proceso de "vocacionalización".

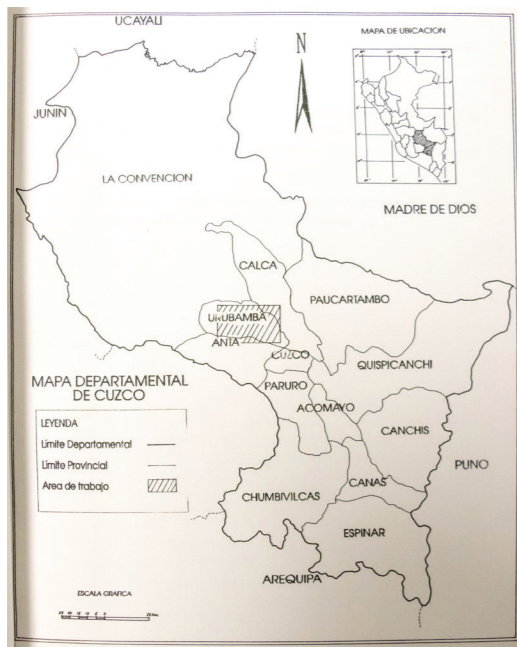


Imagen 1: Mapa departamental del Cuzco y área de trabajo
 Imagen 2: Mapa provincial de Urubamba y área de trabajo

1990

El arte de usar las manos: Santiago Rojas y el arte popular Claudia Balarín (1996)



Máscara de Saqra:
 Rostro de felino
 con orejas de
 chancho, nariz de
 murciélago, y lagartija
 y cachos en la
 cabeza



Motivación o problema de investigación

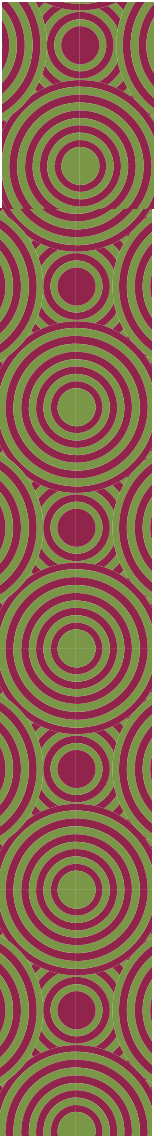
Esta investigación se centra en la discusión que existe sobre el “arte popular”, un tipo de creación artística y estética particular, en el que se manifiestan motivos tradicionales, como pueden ser las costumbres rituales e identitarias de un grupo social. Este tipo de arte es realizado por artesanos, o -en algunos otros casos- artistas populares, personas que se dedican a la elaboración de estas piezas como una ocupación hereditaria y vocacional.

Claudia Balarín realiza una crítica del mal entendimiento sobre el arte popular andino desde cierta valoración estética que lo asume como una simplificación del arte “culto”. Por esto, ella propone un acercamiento desde el campo de la antropología y la historia, para entender de manera más rigurosa estas manifestaciones artísticas, que responden a un universo simbólico específico y a motivaciones distintas. De esta manera, Balarín busca entender el arte popular andino desde sus mismos realizadores, para acercarse a la función que cumple este tipo de manifestación dentro de su contexto sociosimbólico. Así también, para esto busca comprender los procesos históricos que han configurado los repertorios de este tipo de arte, creado a partir del contacto -desde la colonia- de dos matrices culturales: la precolombina y la europea.

De este modo, esta investigación está planteada en dos partes: una primera, que consiste en una discusión teórica que desarrolla, a partir del mito del “buen salvaje”, la segunda parte, que se centra en la investigación etnográfica. Esta consiste en la historia de vida de Santiago Rojas, artesano cusqueño en cuya vida y obra se pueden identificar muchos de los aspectos que definen al arte popular como tal.

Procesos

La metodología de la investigación consiste en la elaboración de la historia de vida de un conocido artesano cusqueño llamado Santiago Rojas. A partir de múltiples entrevistas y de registro fotográfico,



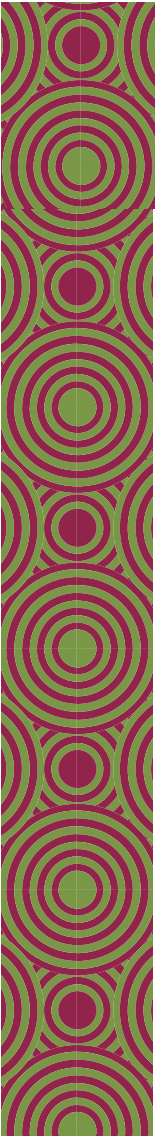
la autora reconstruye su biografía, centrada en el inicio y desarrollo de su devenir como artesano, así como los temas que significan su arte y sus distintos tipos de producción artística, con las implicancias en el público que lo consume. Así, Balarín se enfoca en cómo Santiago Rojas aprendió su ocupación, cómo trabaja actualmente, qué significan los motivos y tópicos de su arte, y qué relaciones tiene con su clientela, que incluye un rango desde la población urbana y campesina local, hasta turistas peruanos y extranjeros, con los cuales genera sendas relaciones económicas.

Su discusión teórica es organizada en tres ejes. El primero, y principal, es la discusión sobre “el buen salvaje”, en donde explora las disquisiciones en torno a la naturaleza del indio y su disposición para las artes, desde la colonia. El segundo es una revisión sobre la historia del arte popular en el Perú, nutrido de las dos vertientes (occidental-virreinal y precolombina). El tercero trata sobre la presencia y modificación del arte popular por la modernidad, entendida como el industrialismo y el indigenismo, con los cuales se generan modificaciones de los modos en los que se produce (se aumenta la producción en serie) y en su repertorio (se explota su naturaleza “reivindicativa” de lo indígena).

Hallazgos

Luego de la investigación se encuentran hallazgos exploratorios que buscan, por un lado, entender el arte de Santiago Rojas en su contexto sociocultural e histórico; y por otro, que busca analizar los prejuicios sobre el arte popular en relación con la visión sobre la naturaleza del indio.

Sobre esto último se identifica que el arte popular es entendido como la proyección de la naturaleza emocional y colectiva, muchas veces asociadas al mundo indígena, como también sucede con su lenguaje (ej. el quechua). La relación entre arte culto y popular, propone Balarín, debe ser entendida dentro de estructuras de poder que se mantienen en relación dinámica y de conflicto.



Sobre Santiago Rojas, se concluye que es una figura a la discusión antropológica sobre el arte y las expresiones populares, principalmente porque es una figura “entre dos aguas” en muchos sentidos, con lo cual ejemplifica lo móvil y fluidas que son las categorías definitorias en la práctica. Por un lado, frente a las presiones de la modernidad, a través del industrialismo y el indigenismo, él se mantiene con una posición ambivalente. Así, apoya la modernización siempre y cuando no niegue la identidad y tradiciones particulares; al mismo tiempo, entiende su arte como reivindicativa del indio, pero sin caer en una exaltación absoluta.

Como artífice, también se mantiene entre la figura de la ocupación hereditaria y que responde a una tradición, a la vez que aporta en sus obras con originalidad distintiva. Para la autora, Santiago Rojas no cuenta con algunas características para ser considerado un artista popular, como la educación formal en arte, la adscripción a mercados nacionales e internacionales, y la lógica individual de promoción. Sin embargo, sí considera que es portador de una mirada aculturadora que busca elevar el mercado urbano artesanal y mantener un arte significativo a partir del nexo con las fiestas religiosas, los mitos, rituales e identidades de un pueblo.

2000

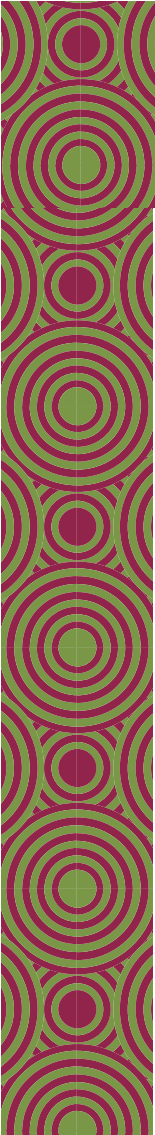
Poder Judicial Comunal aimara en el sur andino

Antonio Peña (2001)

Motivación o problema de investigación

Esta tesis investiga las formas de resolución de conflictos intra y extracomunales dentro de tres comunidades aimaras del sur andino, ubicadas en Huancané, Puno. A través de esta investigación, el autor busca lograr la concepción teórica del “Poder Judicial Comunal”, el cual define como un conjunto de sistemas de resolución de conflictos alternativo al poder judicial estatal, producido en un espacio cultural e histórico delimitado.

El autor divide su investigación en cuatro partes. En la primera parte, reseña la discusión teórica que le aporta para definir la forma “Poder Judicial Comunal” desde sus características y su justificación legal mediante el “derecho a la identidad cultural”, así como mantiene una postura crítica sobre la incorporación de este tipo de sistemas por el aparato estatal peruano, caracterizado por su etnocentrismo. En la segunda parte, describe el contexto económico, político, cultural y judicial de Huancané, que es el entramado en el cual se desarrolla este poder judicial. En la tercera parte, analiza el funcionamiento del Poder Judicial Comunal Aimara en sus tres escalas: la resolución de conflictos internos a la comu-



nidad, entre comunidades, y en la interrelación que implica la asociación gremial. En la última parte, el autor realiza una interpretación y proyección del Poder Judicial Comunal Aimara, contrastando el concepto con el de justicia, para lograr ver sus alcances teóricos; y en segundo lugar, los desafíos que atravesará este sistema jurídico en el Perú.

Procesos

La presente investigación es la profundización y sistematización de otras investigaciones anteriores, que Peña Jumpa realiza durante toda la década de los noventa. Para esta investigación en específico, él realiza un trabajo de campo durante los años 1999 y 2000. A partir de una convivencia sostenida, Peña Jumpa aplica una metodología basada en la observación participante, las entrevistas personales y el análisis de documentos.

Así como usa una metodología que incorpora su formación antropológica y su formación desde el derecho, en su discusión teórica construye el concepto de "Poder Judicial Comunal" a partir de una discusión teórica desde la antropología –que le aporta a definir lo "comunal"–, la sociología –que lo enmarca en las discusiones sobre el "poder"– y el derecho –que define lo que es un poder judicial.

Hallazgos

Luego de su investigación, el autor llega a las siguientes conclusiones:

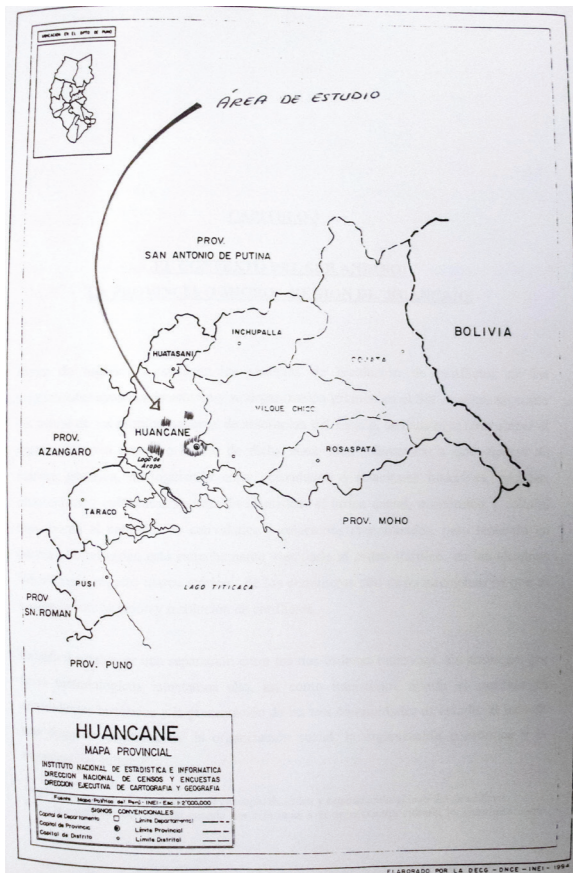
En primer lugar, que es posible construir teóricamente el concepto de "Poder Judicial Comunal". Esto sucede porque es un conjunto de sistemas interactuando dentro de relaciones de poder (que implica dominación y convergencia de fines) entre las personas, que contiene un orden empírico y jurídico (ideal), y que sirve para resolver conflictos intrasistémicos e intersistémicos.

En segundo lugar, existe un contexto en el que se desarrolla esta experiencia judicial, y se forma a través de antecedentes históricos y la organización económica, social y cultural del grupo. De hecho, la existencia de estos sistemas judiciales apuntan a garantizar la reproducción física y social del grupo en el tiempo. En el caso de las comunidades aimara, estas mantienen relaciones de relativa autonomía y de complejidad social, por lo que los órganos de resolución otorgados por este poder comunal son mucho más usados y legítimos que el estatal.

En tercer lugar, que existe no uno, sino una variedad de sistemas de resolución de conflictos al interior y exterior de las comunidades, lo cual conduce a afirmar la presencia de un Poder Judicial Comunal que los estructure.

En cuarto lugar, que el Poder Judicial Comunal Aymara del sur andino es una experiencia positiva, tanto teórica como fácticamente. Esto en la medida en que es un poder jurisdiccional que materializa el concepto de "justicia" que el grupo social abstrae previamente como tal. En este sentido, este poder es una experiencia histórica y dinámica que interactúa con otros sistemas de resolución, en relación con la vida social de la comunidad.

Así mismo, los desafíos que aún tiene este poder judicial involucra la actitud del Estado que, a la vez de agradecer el descongestionamiento de su labor judicial oficial, debe valorar e incorporar los métodos de conciliación, mediación y negociación que se presentan como exitosos en esta zona.



Mapa de Huancañe
(Elaborado por DEGCE, DNCE y INEI)

2000

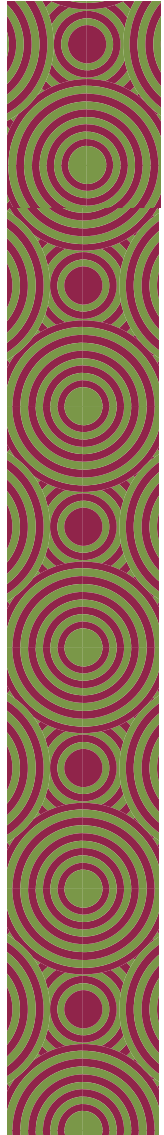
Conversión, identidad y género en los pentecostales. El caso de la Iglesia Evangélica Pentecostal de Ayacucho

Ángel Espinar (2002)

Motivación o problema de investigación

En los años posteriores al periodo de Conflicto Armado Interno, la investigación de Ángel Espinar se acerca a uno de los efectos indirectos más notables de este periodo: el exponencial crecimiento de las iglesias evangélicas en zonas marginales. Frente al desarraigo y experiencias de pérdida de sentido de la existencia vividas durante el periodo de violencia y sus consecuentes olas migratorias, la iglesia pentecostal se convierte en un espacio acogedor de una gran proporción de gente en busca de un referente social, moral y material. Es por esta razón que el autor investiga el caso de la Iglesia Evangélica Pentecostal de Ayacucho (IEPA), la cual ha tenido un aumento considerable de sus miembros, principalmente por parte de mujeres.

En esta investigación, Espinar estudia la relación entre la conversión religiosa y los procesos de cambio y construcción de identidad personal y religiosa que son generados por la primera. Del mismo



modo, se acerca con especial énfasis a cómo esta conversión genera un nuevo habitus identitario y discursivo que, entre otras cosas, reconfigura las relaciones de género de sus miembros.

Para esto, se acerca de manera descriptiva al contexto sociodemográfico de Ayacucho para entender la organización y desarrollo de la iglesia pentecostal ubicada ahí. Posteriormente realiza una revisión analítica del “campo pentecostal” a partir de sus características emocionales los procesos de conversión religiosa e identitaria de sus miembros, la construcción simbólica de la salud-enfermedad dentro de los códigos pentecostales, la importancia del discurso y el testimonio en la identidad pentecostal. Finalmente se acerca a las consecuencias del fenómeno religioso en las prácticas sociales, como las relaciones de género.

Procesos

El autor es consciente de la ausencia de literatura sobre los efectos que tiene el fenómeno religioso en las prácticas sociales. En términos generales, él señala que la literatura sobre el tema del crecimiento de las iglesias evangélicas en el Perú se ha concentrado principalmente en los factores socioeconómicos externos que lo han producido y moldeado en las últimas décadas. Frente a este acercamiento, él propone estudiar los fenómenos religiosos desde su interior, entendiendo la construcción de identidad de los miembros (especialmente mujeres) en diversos aspectos. Para esto, él construye un marco teórico desde la teoría de la práctica de Bourdieu, que le permite ver cómo se configura el habitus pentecostal, y entender sus prácticas y representaciones. Además de esto, incorpora en su análisis los aportes de la antropología simbólica, que permite aprehender las tramas de significación en prácticas y discursos.

Su acercamiento metodológico se da a partir de su entendimiento de la religión como hecho etnográfico, para lo cual se necesitan de herramientas descriptivas y explicativas. Por esta razón, Espinar se vale de técnicas de la antropología clásica: observación participante en los cultos, las entrevistas

(resalta en este punto la rigurosidad al determinar una muestra en términos numéricos y de criterios de selección), la participación en reuniones con los miembros y la revisión de documentos.

Hallazgos

Espinar clasifica los hallazgos de su investigación en cinco puntos. En primer lugar, sobre la dimensión ético-cultural de la identidad pentecostal, se halla que el pentecostalismo tiene una dimensión subjetiva que logra su realización a través de la práctica concreta mediada por exigencias morales, y a través de la oración y el culto. De esta manera, se generan nuevos lazos entre sus miembros, que implican valores como el reconocimiento, confianza y solidaridad.

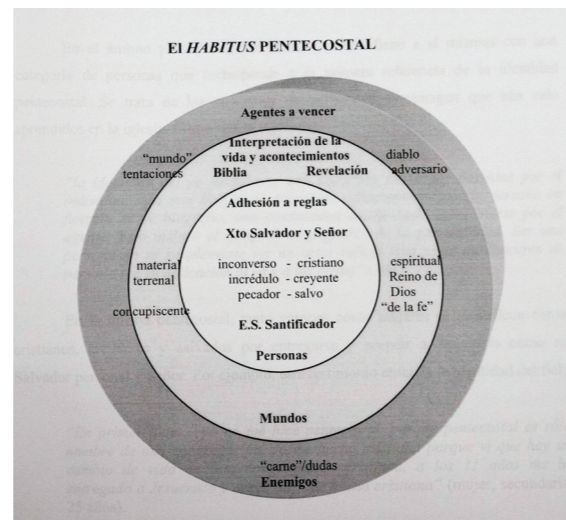
En segundo lugar, sobre la conversión religiosa como experiencia totalizante de la identidad pentecostal, se concluye que la conversión es un proceso de cambio tan profundo en la vida del creyente que es considerada como un giro existencial y un nuevo nacimiento, muchas veces siendo una solución cercana frente a situaciones apremiantes (pobreza, violencia, frustración). La internalización de representaciones y prácticas pentecostales, las cuales son vividas en comunidad, generan en sus miembros un nuevo habitus que media sus acciones y las maneras de entenderse a sí mismos y a los otros. Este habitus, construido sobre antiguos habitus, permite responder frente a tales circunstancias con nuevas estrategias.

En tercer lugar, sobre la narración de la vida como recurso afirmativo de la identidad pentecostal, Espinar profundiza sobre la dimensión reflexiva que tiene la construcción narrativa de su identidad. En otras palabras, se halla como una de las partes constituyentes de la identidad pentecostal el “dar testimonio” y visibilizar narrativamente los nuevos sistemas de valores, para resemantizar el nuevo proceso identitario.

En cuarto lugar, sobre las emociones como disposiciones afectivas de la identidad pentecostal, se concluye que la intensidad de las experiencias vividas mediante los cultos y la oración son parte sustancial

de esta identidad, lo cual se constituye como un rasgo resaltante. Sin embargo, esto sucede sin dejar de lado el aspecto doctrinal e institucional que norma las prácticas cotidianas de sus miembros.

En quinto lugar, sobre la dimensión de género de la iglesia pentecostal, se encuentra que la mayoría de los miembros de la IEPA son mujeres. Dentro de una estructura con asimetrías de fondo de carácter patriarcal, estas mujeres logran obtener nuevos roles a partir de la experiencia religiosa, lo que les permite una mayor participación y reconocimiento dentro de su comunidad. No obstante, estos cambios no implican un cuestionamiento más profundo a la estructura asimétrica en la que estas se encuentran, ya que la subordinación y el carácter doméstico de su rol se continúa reproduciendo a partir de la doctrina.



Habitus pentecostal

2000

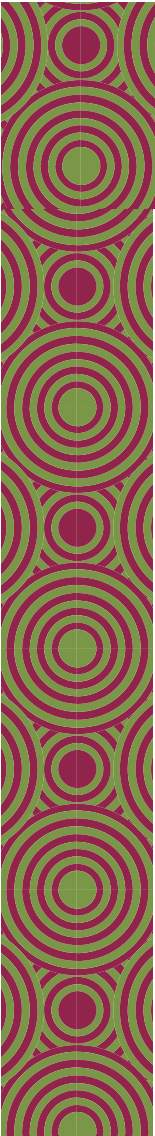
Nuevas relaciones, viejas tradiciones en San Blas. Impactos del turismo en un barrio tradicional del Cusco

Tatiana Valencia (2007)

Motivación o problema de investigación

Escrita en un contexto de auge turístico de la ciudad del Cusco, esta tesis revisa el caso de San Blas, un barrio 'tradicional' ubicado dentro del centro histórico de esta ciudad. San Blas. Ocupado por distintos grupos poblacionales a lo largo de su historia (desde la época Inca), en años recientes ha atravesado procesos de cambio y transformación de muchos aspectos de su configuración socioespacial, a raíz de su integración como uno de los productos turísticos más importantes de la ciudad del Cusco.

En este sentido, Tatiana Valencia busca investigar en su tesis las maneras en las que la promoción de la actividad turística ha impactado sobre la vida en el barrio de San Blas, prestando atención a los ámbitos como el espacio y la identidad del barrio, así como la vida de la población y sus relaciones. Ella realiza una descripción del contexto del Cusco y el Perú en términos diacrónicos, para ver cómo se han generado políticas de promoción del turismo en dichas escalas a lo largo de la historia. Por



otro lado, revisa el desarrollo histórico del barrio, para ver su composición poblacional, las actividades que se desplegaban en su dinámica, y la vida social que se llevaba a cabo, los cuales componen el perfil de tradición e identidad del barrio. Luego contrasta esto al revisar los procesos socioespaciales de transformación del barrio que se han generado como consecuencia de las políticas de promoción del turismo en el país y en la ciudad: los cambios del uso del espacio, en la composición poblacional y en el modo de vida de la población. Finalmente, analiza los impactos que esta actividad ha generado en las relaciones e identidades del barrio de San Blas.

Procesos

La autora construye su información a partir de múltiples técnicas y fuentes, lo cual resulta en un estudio exhaustivo tanto en abarcamiento cuantitativo, como en profundidad de los casos representativos a los que les dedica mayor atención.

El enfoque que usa en su investigación es un enfoque mixto -cuantitativo y cualitativo-, un enfoque no muy común en la antropología, el cual le permite establecer tendencias claras al nivel del barrio. La autora realizó encuestas desde un muestreo probabilístico a los residentes del barrio. Esto permitió la posterior aplicación de entrevistas estructuradas y semiestructuradas a los casos más representativos de las encuestas. Valencia menciona que para esta investigación se ha valido de fuentes secundarias como documentos, fotografías y material bibliográfico, que le han permitido contextualizar mejor su información.

Ella integra la reflexividad en su enfoque al problematizar la delimitación del barrio San Blas, ya que las fronteras que lo circunscriben son de distinto tipo. Por tal razón, pondera la delimitación física-estatal con la de la identificación y sentido de pertenencia desde los residentes.

Para su planteamiento teórico, Valencia plantea una breve discusión conceptual sobre algunas categorías analíticas referentes al turismo, la tradición, y el patrimonio, acotando estos conceptos para caso específico de San Blas.

Hallazgos

Luego de la investigación, la autora llega a los siguientes hallazgos:

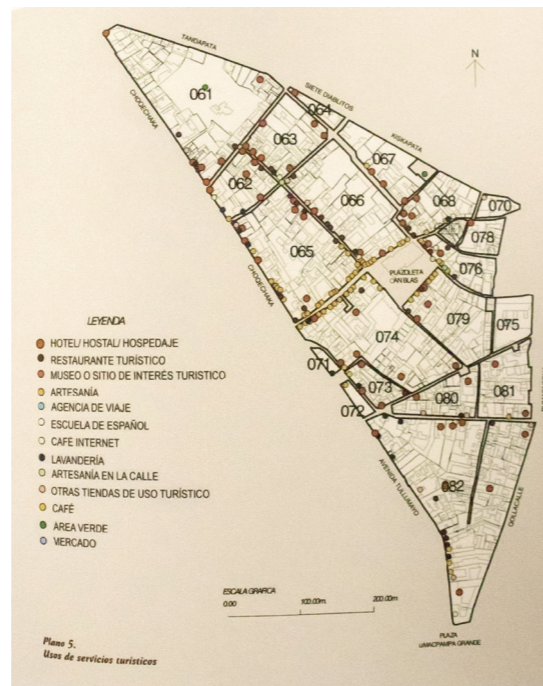
En primer lugar, que a pesar de la poca literatura sobre impactos socioculturales del turismo en ciudades peruanas, el Cusco (y San Blas en específico) se convierte en una arena de potenciales hallazgos que permitan comparaciones y aprendizajes para otras ciudades de la región. San Blas es un caso emblemático, ya que a partir de la presencia de ciertos personajes y reformas políticas, se llevó a cabo un proceso de remodelación de la ciudad para promover el turismo vivencial. No obstante, esta nueva dinámica ha alterado la vida social en el barrio, impulsando la salida de población vulnerable, mucha de la cual se dedicaba a la artesanía, principal atractivo de este barrio. Los artesanos aun residentes, y especialmente sus descendientes, han logrado generar estrategias de adaptación frente a estas transformaciones. Una de ellas es aprovechar la visibilidad y las redes en el barrio para convertirse en artistas, título que les permite impulsar su actividad y conseguir un mejor mercado para sus obras.

Por otro lado, ella identifica los cambios suscitados en este barrio a partir de la masificación del turismo. Primero, la saturación del espacio y el desplazamiento de familias pobres por un proceso que podría ser considerado como de gentrificación. Esto sumado a la falta de oferta de servicios básicos (alcantarillado, espacios para transitar) frente a la gran demanda. Asimismo, identifica el cambio casi total de usos del espacio, ya que existe una articulación casi total del barrio respecto del turismo.

Por otro lado, los estilos de vida de los habitantes, como sus horarios y sus actividades, también se han visto bastante transformados. Esta situación genera una opinión ambivalente de los residentes respecto de la actividad del turismo: a pesar de que se sienten desplazados, y con menor presencia simbólica en el barrio que los turistas, la presencia de estos últimos les significa mayores ganancias.

Estas controversias generadas por la actividad turística reviven las identidades negociadas de este barrio, nunca homogéneo en su composición, a pesar de que esta fuera una de las características con la que es promovido. A partir de las relaciones entre grupos más tradicionales, quienes luchan por mantener su preponderancia en el barrio, y los nuevos grupos de turistas y residentes extranjeros; se han empezado a desarrollar y negociar múltiples identidades derivadas de las actividades, intereses y niveles socioculturales desplegados sobre el barrio.

Plano del barrio y usos de servicios turísticos [Elaborado por el Centro Guaman Poma de Ayala con actualización de la autora]



2000

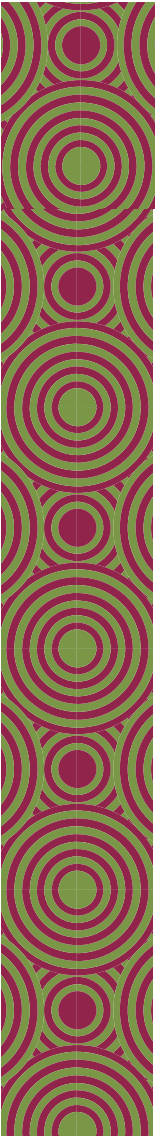
Diversidad cultural de los maestros peruanos: un potencial para una educación intercultural

Nora Céspedes (2009)

Motivación o problema de investigación

Céspedes construye su investigación reconociendo la necesidad de resolver contradicción entre la realidad multicultural y plurilingüe de la sociedad peruana que contrasta con el proyecto educativo que se implanta bajo un ideal civilizatorio homogeneizador. Para esto, ella enmarca su texto en el periodo desde la reforma educativa, realizada por el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas en 1972, hasta el 2006, con la elaboración del Plan Educativo Nacional durante el segundo gobierno aprista.

Ella identifica en los docentes, y sus culturas de origen, un enorme potencial para formar las bases de un proyecto intercultural crítico. Sin embargo, también identifica que no existen las condiciones necesarias para aprovechar, y que por el contrario, no cuentan con preparación ni herramientas necesarias para lograr, desde su práctica, un mejor diálogo entre sus culturas de origen y la cultura "oficial" que se enseña en el salón de clase.



Por esta razón, indaga con un grupo de docentes las percepciones y la valoración crítica que tienen sobre su cultura de origen como soporte y recurso para su relacionamiento con los estudiantes y con el currículo escolar. Para esto, ella recoge sus perspectivas en torno a cuatro momentos fundamentales en su vida como docentes: sus procesos de socialización primaria en las familias y comunidades, sus experiencias escolares, sus periodos de formación docente y su experiencia profesional en distintas regiones del Perú. De esta manera, puede analizar elementos de sus microcontextos, pero también de los procesos sociopolíticos del país que son el telón de fondo que hilvana sus historias.

Procesos

Nora Cépeda realiza un acercamiento antropológico incorporándolo a su primera profesión: la docencia. Es por esto que elige el tema de estudio y es mediante su rol que logra el contacto con otros docentes para construir su información. Para esto, ella hace uso del método biográfico, ya que a través de entrevistas a profundidad con trece docentes puede identificar elementos y temas eje de sus contextos y experiencias como sujetos culturales y docentes de escuelas públicas peruanas.

La autora hace uso de la categoría "cultura" en su texto, la cual define desde la propuesta socio-semiótica como el proceso de significación de la vida social, creadora de una red de significados que articulan la experiencia, y creadora de sujetos dentro de entramados de relaciones de poder (formando habitus), pero con márgenes de agencia y resiliencia. En su discusión teórica también incorpora la interculturalidad desde una postura interdisciplinaria y crítica al reconocer el contacto entre culturas. Asimismo, recalca la importancia de las relaciones de poder a través de las cuales se implanta un modelo diglósico que hegemoniza una mientras marginaliza a las demás. Así planteado, entiende también que la educación es uno de los vehículos más efectivos para que este proceso se lleve a cabo, pero también tiene un potencial de cambio de la situación, en tanto la socialización en la escuela puede ser un espacio potenciador de otros saberes y prácticas.



Hallazgos

A partir de su investigación, Cépeda llega a las siguientes conclusiones.

Sobre el macrocontexto implícito en sus narrativas, señala como los eventos comunes más resalantes las migraciones en búsqueda de mejores oportunidades de trabajo y educación, y la reforma educativa durante el gobierno de Velasco que implicó la ampliación de la cobertura de la educación pública. También se señala el período de violencia política llevado a cabo por Sendero Luminoso, el MRTA y las Fuerzas Armadas, situación que generó el ocultamiento de expresiones culturales distintas por el miedo de que puedan ser "sospechosas".

En cuanto a sus capacidades, conocimientos y prácticas, señala que se debe repotenciar las experiencias de aprendizaje que han vivido los profesores en su socialización primaria en zonas rurales, ya que es un aprendizaje práctico, afectivo y lleno de sentido, y que podría potenciar la metodología y acercamiento que se tiene con los niños y niñas en el aula. Muchos de ellos logran reflexionar sobre su práctica y su experiencia, y reconocen que las dificultades en el aprendizaje no recaen solo en los niños, sino en el currículo y la enseñanza.

El proceso de formación docente es absolutamente monocultural, y no reconoce a los docentes como sujetos con una historia personal y familiar, y con procesos de socialización y capitales culturales valiosos. Algunos de los docentes logran criticar esto, y pese al "divorcio" que implica la educación formal, hacen esfuerzos para generar un diálogo intercultural que no se limite sólo a la castellanización de los estudiantes. No obstante, la falta de un soporte sociopolítico (políticas de Estado) dificulta que puedan desarrollar herramientas para lograr estos fines. Es por esta razón que la autora termina la investigación haciendo algunas recomendaciones para llevar a la práctica los hallazgos.

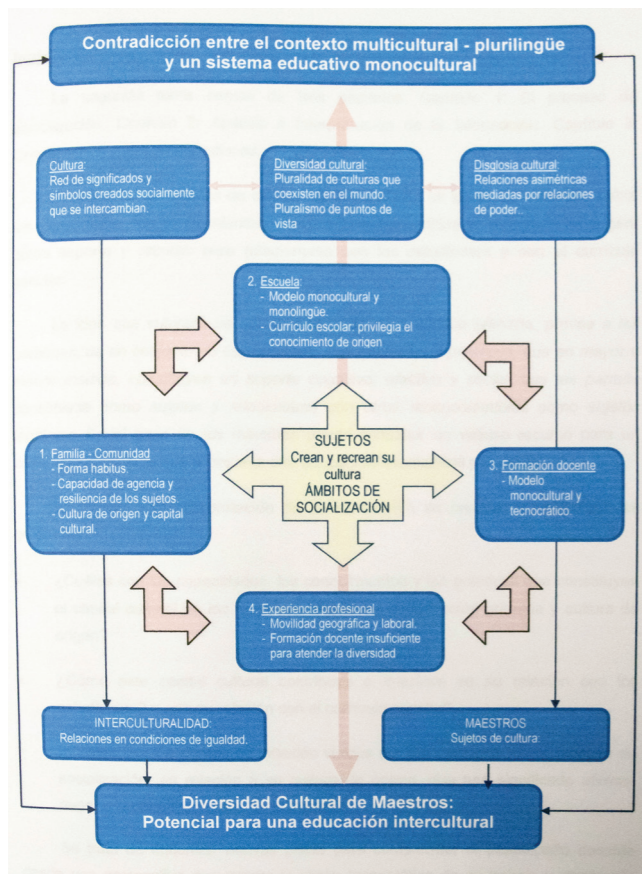


Gráfico conceptual de las relaciones entre contexto y sistema educativo

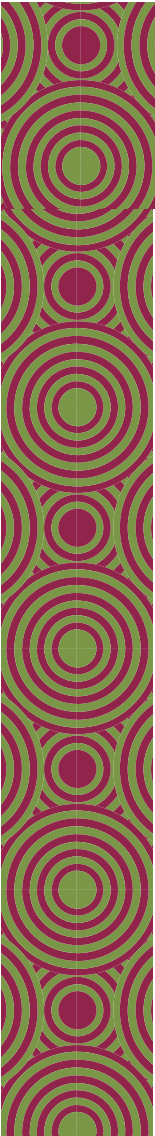
2000

Sistemas de salud y agencia femenina: análisis del proyecto ReproSalud en la comunidad de Acopalca, Áncash Cynthia Ingar (2009)

Motivación o problema de investigación

La investigación de Ingar trata sobre las relaciones de poder existentes entre los sistemas de salud (andinos y biomédicos) en la comunidad de Acopalca, ubicada en la provincia de Huari, Áncash. Así mismo, explora las relaciones entre dichos sistemas –particularmente el biomédico implementado desde el Ministerio de Salud (MINSA)- con las mujeres en edad reproductiva y sus cuerpos, en dicha comunidad.

La autora realiza una labor descriptiva tanto como analítica. En la parte descriptiva, estudia la situación de salud reproductiva de estas mujeres en relación a la dinámica social, económica, política y cultural en la comunidad, que limita e influye en sus decisiones, así como en las interacciones que se generan con los distintos agentes de salud.



En la parte analítica, la autora describe y analiza la intervención del proyecto ReproSalud (implementado por la ONG Manuela Ramos y financiado por la agencia USAID) en la comunidad de Acopalca, estudiando -cinco años después- los impactos del proyecto en la agencia femenina y el empoderamiento en su conocimiento médico local, su salud reproductiva y sus relaciones con el sistema de salud pública.

Procesos

La autora enmarca su investigación en la discusión propuesta años atrás por la antropología médica crítica, que entiende a los sistemas médicos como dispositivos de conocimiento (poder-saber) sobre el cuerpo que se generan dentro de sistemas culturales específicos, y que interactúan a partir de factores históricos, dentro de ciertas relaciones y posiciones de poder. Por lo tanto, entiende al sistema biomédico como uno más de estos, que sin embargo ha sido impuesto como el único sistema válido, como el “conocimiento legitimado”. Este sistema plantea una determinada concepción y relación con los cuerpos de las personas y, en el caso específico de la salud reproductiva, de las mujeres: impone así, un control del cuerpo a partir de los discursos y prácticas que despliega, el cual se incrementa por estar articulado dentro de un aparato estatal. No obstante, dichas mujeres tienen cierto marco de agencia, dentro del cual desarrollan estrategias diversas, como el uso de los sistemas médicos andinos que desarrolla una relación distinta con sus cuerpos.

Partiendo de esta discusión teórica, Ingar realiza nueve meses de trabajo de campo en la localidad de Acopalca. Durante estos meses, ella desarrolla una estrategia metodológica que parte de un estudio histórico retrospectivo, ya que le interesa entender el empoderamiento y la calidad en la salud reproductiva de las mujeres de la comunidad previa a la presencia del proyecto. Así también, de qué manera fue cambiando con la presencia de ReproSalud y cómo se encuentra actualmente, luego de cinco años de su aplicación. Para eso, ella nutre su estudio con testimonios resultado de entrevistas personales, complementándolos con información producto de grupos focales y fuentes documentales.



Hallazgos

Luego de la investigación, Ingar concluye que existen determinadas condiciones estructurales en las que la desigualdad de género y la pobreza comprometen a autonomía del bienestar de estas mujeres. Teniendo en cuenta esta situación, es que los resultados de un proyecto aislado y que no forma parte de un cambio mayor de estructuras económicas o políticas deben ser investigados.

En ese sentido, las relaciones de poder dentro de un sistema de salud complejo, como el estudiado en el caso de Acopalca, reflejan la naturaleza de los procesos de la sociedad mayor y la posición que estas mujeres, de zonas rurales y pobres, ocupan dentro de esta.

Frente a estas condiciones estructurales, las mujeres desarrollan un conjunto de estrategias para negociar, reproducir y recrear su identidad cultural y femenina. Esta agencia muchas veces se verá incentivada o limitada por el conjunto de recursos –económicos, sociales y de acceso a la información– que estas mujeres hayan desarrollado previamente. En este sentido, el proyecto ReproSalud acertó en emplear muchos de estos elementos en sus estrategias, aunque desatendiendo otros aspectos, los cuales a largo plazo mermaron en su sostenibilidad.

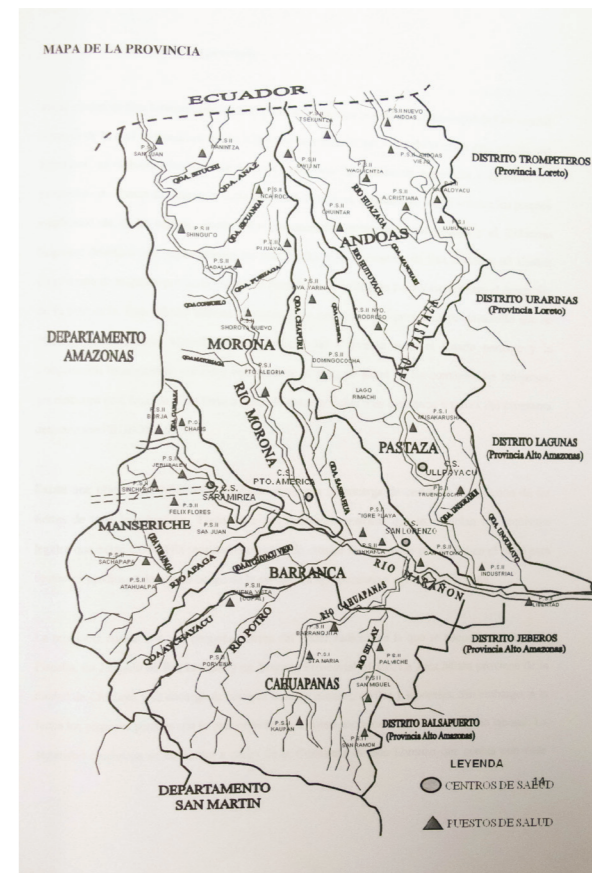
Ingar concluye que los efectos de ReproSalud fueron el empoderamiento y la mayor capacidad de agencia de muchas de estas mujeres con las cuales se trabajó, especialmente en las “promotoras de salud” y “defensoras” formadas por el proyecto, las cuales accedieron a un mayor conocimiento biomédico sobre su salud reproductiva y sobre la violencia de género. No obstante, el proyecto tuvo varias falencias al no incluir a las parteras, parte fundamental de los sistemas médicos andinos en la salud reproductiva, como actores claves. Para la autora, este hecho se enlaza con una práctica cotidiana desde los organismos ejecutores, en los que se tomó por sentado la exclusiva validez del sistema biomédico, y en donde se reprodujo una violencia simbólica al negarse a incorporar agentes

y conocimientos de otros sistemas médicos como válidos y complementarios. Al mismo tiempo que negaba los conocimientos previos e individuales de las propias mujeres respecto de sus cuerpos y sus procesos reproductivos. Al mismo tiempo, se enlaza con una condición en el funcionamiento de los centros de salud públicos, con una alta rotación del personal, que impide a los funcionarios un mayor relacionamiento, afinidad y re-conocimiento con las mujeres de la localidad. Estos factores, señala la autora, jugaron un papel decisivo en lo que respecta a los impactos reales del proyecto, los cuales no fueron ni duraderos ni sostenibles.

2010

Pluralismo legal en la provincia del Datem del Marañón: Entre el discurso étnico y la práctica política

Marcela Torres (2011)



Mapa de provincia del Datem del Marañón

Motivación o problema de investigación

En un contexto de alta promoción estatal de la inversión privada en territorios ocupados históricamente por sociedades andinas y amazónicas, esta investigación explora cómo estas sociedades generan estrategias discursivas y prácticas para relacionarse más efectivamente con las instituciones estatales, internacionales y la sociedad civil. Esto, a partir del caso de los pueblos nativos de la provincia Datem del Marañón, en Loreto.

La autora parte entendiendo las maneras diversas –y superpuestas- en que las sociedades generan sus propios sistemas de organización, como el jurídico, para garantizar su reproducción física y cultural, la cual en gran parte está fundamentada en el control sobre su territorio. Al existir dos miradas ‘contrapuestas’ sobre el mismo territorio, desde los grupos indígenas y desde el Estado, los primeros generan una gama de estrategias colectivas, dentro de contextos específicos, para alcanzar mejores posiciones de poder y legitimidad en el intercambio político para las decisiones efectivas sobre tales territorios.

En ese sentido, esta investigación busca identificar las características de las estrategias desplegadas en los últimos años, así como los vínculos que mantienen con instituciones del Estado y con aliados internacionales. De esta manera, en un sentido más amplio, explorar las formas en que se relacionan los pueblos indígenas amazónicos, desde su organización política y sus bases, con elementos de legalidad occidental, dentro de un contexto jurídico nacional e internacional.

La autora desarrolla su tesis en cuatro capítulos. El primero describe las principales características de la práctica política indígena, que logra moverse dentro de la legalidad del Estado a partir del acceso a cargos públicos, como lo del municipio. El segundo capítulo se centra en la comunidad awajún de Atahualpa, para describir las características de líderes locales, las relaciones entre sus organizaciones: Federación Nativa Awajún del Río Apaga (FENARA) y Coordinadora Regional de los Pueblos Indígenas de San Lorenzo (CORPI), e identificar actores internos y externos que ejercen influencia en el territorio

awajún. En el capítulo tercero, analiza el sistema de justicia en Atahualpa, como resultado del contacto y la negociación con otros sistemas políticos, sociales, económicos y jurídicos que confluyen en el territorio comunal. Esto la lleva a explorar, en el cuarto capítulo, de qué manera el accionar político de los awajún en la FENARA es una proyección (contestada y con características propias) de los mecanismos que usa la CORPI en la provincia para lograr una reivindicación indígena en el escenario estatal.

Procesos

La investigación plantea dos niveles de análisis. El primero examina la hibridación discursiva de los objetivos y estrategias de la CORPI, organización regional del movimiento indígena, y las relaciones que los dirigentes indígenas han entablado con la legalidad estatal e internacional, para adquirir mayor visibilidad y poder político. El segundo se centra sobre todo en la comunidad awajún de Atahualpa, central en la federación indígena FENARA, y revisa los cambios en el sistema de justicia awajún para fortalecer su poder territorial. En ambos niveles se busca identificar los espacios sociales desde donde se construyen las estrategias indígenas, hacia qué escenarios políticos están dirigidas y la relación que guardan con el discurso étnico indígena en la Amazonía.

Para esto, la autora aplica metodología antropológica, realizando periodos de observación, entrevistas a líderes locales y análisis de los documentos de las organizaciones políticas.

Así mismo, enmarca su investigación en una discusión conceptual sobre el pluralismo jurídico desde una postura crítica. En esta, resalta la situación del Perú, en la que coexisten sociedades con sistemas de organización propios, los cuales se superponen con el orden legal estatal, y se interrelacionan en asimétricas posiciones de poder sobre el mismo territorio. En ese sentido, Torres señala la necesidad académica de no solo describir las diferencias entre sistemas judiciales, sino de entender los órdenes legales no estatales como respuestas contra-hegemónicas dentro de un espacio geopolítico y generadas

como resistencias frente a un orden jurídico estatal que los oprime respecto del control de su territorio.

Hallazgos

Luego de la investigación, se concluye que las características de política indígena en la provincia del Datem del Marañón muestran que los pueblos amazónicos están aprendiendo a manejarse exitosamente dentro de la institucionalidad estatal para conseguir sus propios fines de reproducción física y cultural, como es el caso de la protección de su territorio. En este caso se puede ver como una provincia pequeña y joven puede lograr sus fines a partir del conocimiento y manejo de la evolución jurídica internacional de los derechos indígenas y el discurso étnico.

El caso de la comunidad Atahualpa permite observar cómo las bases del movimiento indígena en la provincia se nutren de las organizaciones políticas regionales y utilizan las herramientas que tienen a su favor para incursionar exitosamente en escenarios políticos y económicos mayores. Este caso ejemplifica el hecho de que, sin importar lo "alejadas" que pueden estar las comunidades, estas construyen respuestas bajo la influencia de múltiples espacios sociales (que exceden por mucho la dimensión local) que se superponen, enfrentan y fortalecen entre sí.

Por otro lado, la apropiación de valores jurídicos occidentales muestra tanto el dinamismo y flexibilidad de la identidad cultural indígena, que se va nutriendo de discursos y posiciones desde otros espacios y coyunturas en un mundo de gobernanza globalizada; como su naturaleza eminentemente política, constantemente en búsqueda de revertir imposiciones estatales que puedan debilitar sus territorios. Por esta razón, en la interacción con figuras y formas "occidentales" se está confrontando y transgrediendo constantemente los límites legales oficiales que determinan quién puede hacer política, cómo y sobre qué. Así pues, la pugna no solo se da por razones económicas, sino por recursos simbólicos que apuntan a la validación de sus acciones políticas y el reconocimiento de su poder sobre su territorio.

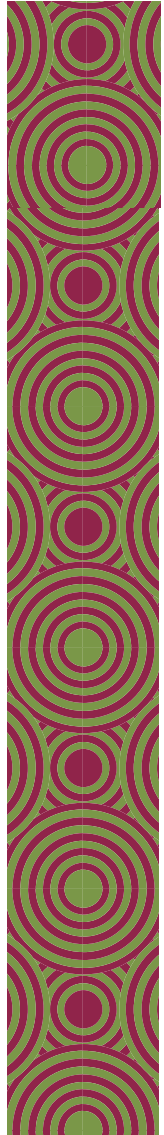
2010

Los Awajún y la minería en la Cordillera del Cóndor: historia y etnografía de un conflicto Simone Garra (2011)

Motivación o problema de investigación

El contexto de la primera década de los 2000 incluyó la maximización de la apertura y fomento a la inversión privada a gran escala, especialmente desde las industrias extractivas. Estas actividades se realizan sobre territorios ocupados previamente por poblaciones andinas y amazónicas, las cuales cuentan con sistemas políticos y territoriales distintos al impuesto por el Estado. Esta situación ha generado respuestas de tensiones y conflictos socioambientales diversos, como es el caso del conflicto violento denominado "el baguazo".

Garra investiga el caso de los Awajún de la cuenca del Cenepa, grupo jíbaro ubicado en la zona baja de la cordillera del Cóndor. En esta investigación, el autor describe y analiza el conflicto entre este grupo y la empresa minera Afrodita en la cordillera del cóndor, a partir de la comprensión de usos y significados que tiene la cordillera para los comuneros Awajún.



Para esto, él realiza una descripción del contexto de este grupo, a partir de sus relaciones prácticas y espirituales con el territorio. También describe y analiza su historia como grupo ubicado en una zona de doble frontera geopolítica (Perú- Ecuador) e inter-étnica (con otros grupos indígenas, como los Shuar o Wampis), la cual ha generado dinámicas específicas de relacionamiento respecto de períodos específicos de la historia del Perú (conflictos bélicos, reformas estructurales). Así también, presta especial atención a la relación entre historia y mito, considerando a éste como una manera activa de pensarse como grupo en la historia, y a partir del cual logran orientar sus prácticas y reactivar símbolos de su identidad cultural.

Procesos

Simone Garra, de nacionalidad española, radicó en Perú desde el año 2006, interesado por los conflictos socioambientales de pueblos indígenas latinoamericanos, y sus respuestas diversas frente a la presión que los Estados y la inversión privada ejercen sobre sus territorios. Así, se interesa por el caso de los Awajún de la cuenca del Cenepa, pudiendo ver algunos antecedentes y entretelones del conflicto. Posteriormente, en el año 2009, colaboró con la Organización para el Desarrollo de las Comunidades Fronterizas del Cenepa (ODECOFROC), a través de la cual logró el contacto con las 10 comunidades Awajún con las que construyó su información. Su papel como colaborador en esta organización trajo retos para su reflexividad, y buscó no mezclar sus roles como miembro de la organización, y como investigador. A lo largo del año 2009 y 2010, visitó durante dos meses a 10 comunidades Awajún, en donde aplicó técnicas de conversaciones informales y entrevistas con informantes clave.

Para su acercamiento teórico, Garra realiza una revisión crítica de las aproximaciones y aportes generados desde las ciencias sociales sobre la relación entre los grupos humanos y los entornos que ocupan y apropian (física y simbólicamente), convirtiéndolos en lugares. De esta manera, revisa los aportes de la geografía humanista y la ecología cultural, así como la discusión que plantea la antropología estructural francesa, y los giros que esta ha tomado a partir de la complejización del paradigma natu-

raleza-cultura. Termina su acercamiento teórico señalando a la ecología política como el marco más adecuado para estudiar el caso, ya que en este se involucran redes de actores a distintas escalas y con distintos entendimientos y proyecciones (tanto discursivas como prácticas) sobre el uso del territorio y los recursos naturales.

Hallazgos

Garra señala la importancia de abordar, desde la antropología, los conflictos socioambientales que se están generando por la pugna de distintos usos y significados de algunos territorios, los cuales representan más de la mitad de todos los conflictos sociales en el Perú. Para esto, se debe lograr un entendimiento riguroso de las concepciones culturales e intereses materiales de grupos, en contexto de gran desigualdad económica y política.

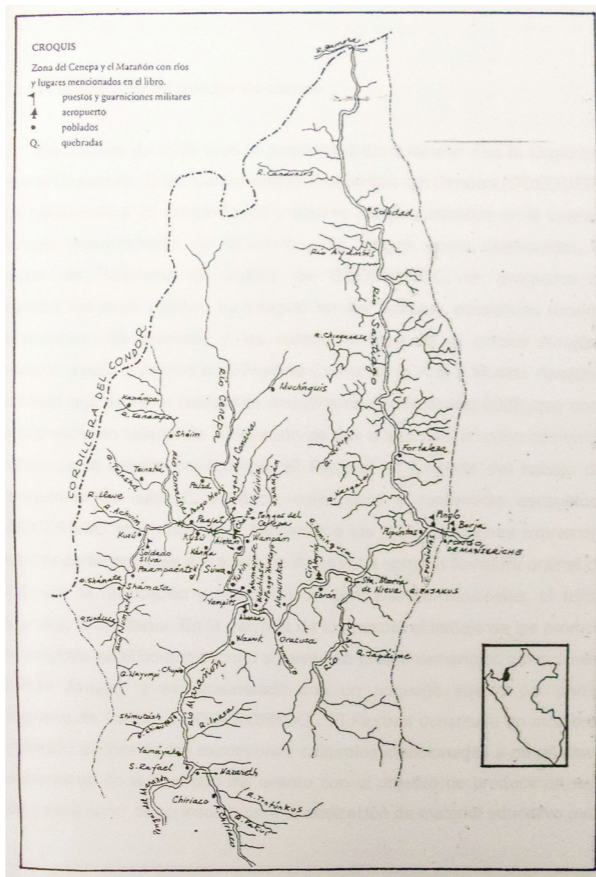
Sobre el carácter “sagrado” de algunos lugares (como la cordillera del Cóndor), el autor plantea que esta categoría no implica una característica de trascendencia o un plano ontológico distinto. Al contrario, esta categoría es un recurso narrativo que logra traducir en una categoría “occidental” esta relación de tratamiento especial a algunos elementos del entorno. Esto sucede por una concepción más amplia sobre la naturaleza y la relación de ésta con la humanidad (que en el caso de los Awajún y de muchos otros grupos humanos está mediada por la reciprocidad más que la posesión o el control). La cordillera del Cóndor es para ellos un centro importante de poder espiritual, además de que concentra gran biodiversidad. Por esta razón, se hace necesario integrar los “territorios indígenas integrales” como noción territorial que permite la realización de aspectos económicos y culturales de la vida de estos grupos humanos.

Sobre la noción de la cordillera del Cóndor como un “lugar” con significación compartida, el autor señala que este espacio ha logrado una significación histórica a partir de su característica de frontera inte-

rétrica (entre grupos Awajún, Shuar, Wampis) y geopolítica (por las relaciones bélicas entre Perú y Ecuador). Los procesos históricos que este lugar ha atravesado lo han significado como un espacio de defensa frente a un "otro", por lo cual este conflicto por el acceso al territorio ha reactivado los diferentes niveles de significación (fuente de los ríos, fuente de poder espiritual, frontera defendida, fuente de biodiversidad) que el lugar ya tiene.

Frente a esto, los Awajún han logrado recrear sus mitos para generar un repertorio cohesionador y de defensa simbólica, lo cual nos dice mucho sobre la naturaleza activa y flexible de los mitos, que implican modos de pensarse como grupo en la historia y orientar su devenir en esta.

Mapa de cordillera del Cóndor



2010

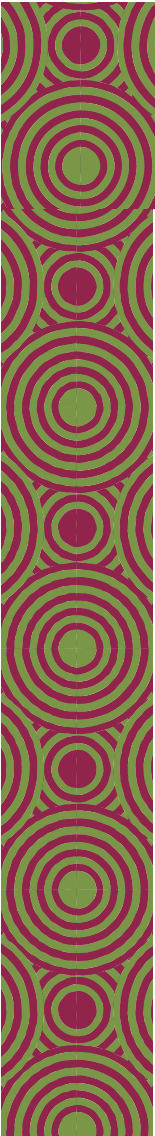
Break Dance: "Un camino diferente". Construcción de identidades, relaciones, entorno y referentes para la acción social. Experiencia en el distrito de El Agustino

Lorena Pastor (2011)

Motivación o problema de investigación

En la presente década, uno de los temas que se ha empezado a desarrollar con más fuerza desde la antropología es el campo de los estudios sobre el cuerpo y la performance en espacios urbanos. En este caso, la investigación de Pastor es uno de los primeros estudios más logrados sobre el tema.

En esta investigación, Pastor se acerca a la práctica del break dance entre jóvenes del distrito de El Agustino, entendiéndola como un mecanismo a través del cual los jóvenes pueden construir su identidad, ampliar sus relaciones y referentes, además de interactuar con su entorno de una manera particular, y de esta manera generarse mejores oportunidades hacia el futuro, y así lidiar mejor con su



situación que implica un grado de exclusión y falta de oportunidades. Así, en sus propias palabras, “el foco de atención está puesto en un grupo de b-boys de El Agustino, y en su acción, entendida como una performance que en su hacer y mostrar hacer reflexiona y constituye la realidad” (2011:8).

Para esto, la autora describe el contexto del distrito, históricamente caracterizado por su nivel de asociatividad. Contrasta esta característica con las exigencias de un nuevo contexto neoliberal, en donde la representación política no es vista como el camino central de futuro, y donde se buscan otros espacios, como los grupos de break dance. Al mismo tiempo, incide en el carácter liminal y decisivo de la juventud, en donde se construye la identidad, se forjan relaciones y referentes, y se toman decisiones importantes sobre el futuro.

Pastor luego revisa de manera descriptiva y analítica los procesos de descubrimiento e inserción en el break dance y la formación del “b-boy” (persona que practica break dance), en relación con el cuerpo de los jóvenes. Del mismo modo, revisa el escenario de acción urbano en el que se dan lugar estas prácticas. De esta manera, entiende cómo los jóvenes apropian de una determinada manera “la calle”, lo cual implica nuevas formas de uso y representación de la ciudad. Finalmente, revisa cómo el break dance se constituye como “un camino diferente” en la vida de estos jóvenes, quienes comienzan a generar nuevos referentes y sueños a partir de esta práctica, a pesar de los constreñimientos de su realidad concreta e inmediata.

Procesos

Luego de reconocer las exigencias teóricas que implica el contexto neoliberal, la autora estructura el marco teórico de su investigación a partir de la performatividad y la performance, conceptos que permiten entender la práctica cultural del break dance en un análisis que la incorpore en su relación con este contexto. De esta manera, entiende la performatividad desde Lyotard y McKenzie, como un nuevo orden

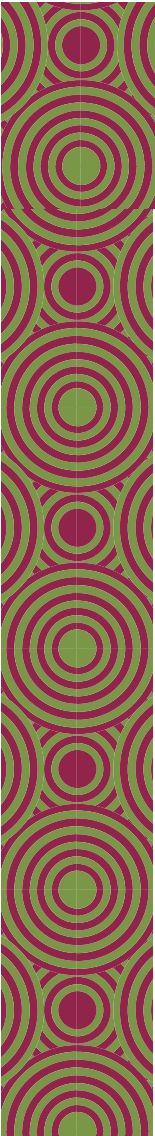
orientador de las acciones sociales y de la ética individual, en las que se busca -por sobre todo- la eficiencia, la eficacia y la efectividad de la práctica. Del mismo modo, desde Schechner y Taylor, entiende la performance como un lente metodológico a partir del cual se entiende una práctica atravesada por los códigos y significados de su contexto.

Para esta investigación, Pastor hace uso de una metodología doble. Por un lado, usa la observación participante y las entrevistas a profundidad, ambas herramientas de la antropología tradicional. Sin embargo, también realiza un innovador enfoque desde el teatro, aprovechando su especialidad del pregrado, las Artes Escénicas. En este enfoque, ella señala que el teatro es un espacio comunicador de experiencias muy valioso. Este espacio construye “el campo” de una manera distinta, en tanto que implica una participación mayor de la investigadora en la construcción conjunta de un “drama social” que comunique la experiencia de los informantes.

Hallazgos

Reconociendo la instauración de un nuevo paradigma que enmarca acciones y crea sujetos a partir de la performatividad, Pastor identifica que los jóvenes de un distrito popular como El Agustino generan nuevos mecanismos y estrategias para responder a este contexto. Uno de estos es la práctica del break dance, que significa la apropiación específica de una práctica cultural creada en un contexto bastante lejano en términos geográficos e históricos, pero similar en tanto representante de un grupo marginal. A partir de esta práctica, por lo tanto, el b-boy reconoce nuevos valores y capacidades que le permiten un alto nivel de competitividad, y se incorporan en distintas esferas de su vida.

En primer lugar, el break dance es vivido con experiencia incorporada en la dimensión individual de los b-boys, lo cual se expresa en los aspectos emocionales y en una nueva relación con el cuerpo. Sobre este se aplican las “tecnologías del yo”, que implica un proceso reflexivo e identitario.



En segundo lugar, la práctica del break dance permite nuevas formas de relación y asociación entre jóvenes, en un distrito caracterizado por sus formas de organización colectiva, y en un contexto neoliberal con otros espacios de organización más allá de la representación política. A partir del break dance, los jóvenes encuentran grupos de pares ('crews') con quienes comparten una ética y estética comunes, entre la solidaridad y la competencia, y generan nuevos referentes de vida.

En tercer lugar, el espacio público es una instancia en la que el break dance instala su lógica y lenguaje, por lo que "la calle" es resignificada: la práctica no solo reconfigura espacios, sino que los construye. Uno de esos ejemplos son las "batallas", que se convierten en campos de acción ritual, en donde se transforman el tiempo y el espacio.

Hacia el final de este texto, la autora reflexiona en torno a la correspondencia real que existe entre los sueños y metas trazadas por estos jóvenes. Frente a su condición de marginalidad y pobreza, visibiliza los límites de la coyuntura celebratoria y performativa en la cual estos desarrollan sus mecanismos de acción y reflexión, y frente a lo cual invita a sumar oportunidades reales sobre la cual puedan seguir soñando.



2010

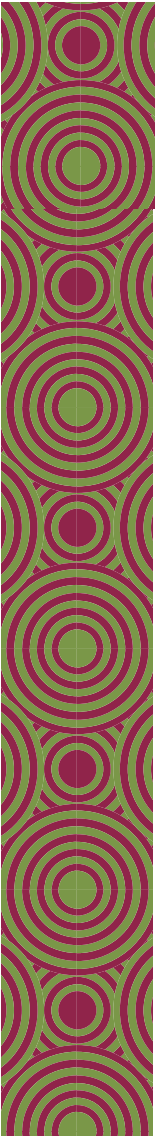
De la coca al cacao: Un análisis etnográfico sobre las nuevas tendencias del desarrollo alternativo en la Amazonía peruana. El caso de la Alianza Cacao Perú en el caserío Miguel Grau, Neshuya- Ucayali

Amanda Wildey (2016)

Motivación o problema de investigación

Esta investigación se acerca a una dinámica bastante notoria en la Amazonía peruana en los últimos años: los proyectos de desarrollo alternativo implementados desde agencias estatales y supraestatales para atacar ciertos problemas, como es el caso del cultivo de hoja de coca, que provee la materia prima al problema global del narcotráfico.

En esta tesis, Wildey se planteó estudiar etnográficamente las dinámicas detrás de una iniciativa de desarrollo alternativo en la Amazonía peruana: la de la "Alianza Cacao Perú", una coalición de agencias multinacionales públicas y privadas implementada desde el año 2012. Esta alianza buscaba erradicar la siembra de hoja de coca a partir de la promoción del cultivo del cacao, planteando el cambio de 28 mil hectáreas. En un nivel más profundo, también se buscaba la asociatividad y capacitación de los productores agrarios, de manera que puedan volverse empresarios y comercializar sus productos en cadenas de producción a nivel global.



En ese sentido, la autora estudia, a lo largo de seis capítulos, qué oportunidades y efectos (tanto positivos como negativos) han generado las transformaciones en los discursos y prácticas del desarrollo alternativo en el caserío Miguel Grau, ubicado en la provincia de Neshuya- Ucayali. Para esto, investiga cuáles han sido los cambios y continuidades en las políticas de desarrollo alternativo planteadas desde 1987. Así también, para el caso de la Alianza Cacao Perú, identifica los actores y agendas promovidas y las dinámicas de poder en las que estos se desarrollan. En tercer lugar, se enfoca en describir y analizar cómo han sido las dinámicas de participación de los socios cacaoteros de Miguel Grau en el proyecto, para comprender los logros y falencias de la aplicación de un proyecto de dichas características en el caso específico del caserío.

Procesos

La autora, de nacionalidad norteamericana, comienza estudiando el tema del cacao en la Amazonía peruana, y viaja al caserío de Miguel Grau para apoyar como mano de obra y aprender de primera mano los fenómenos involucrados en el proceso de su producción. En ese transcurso, identifica la enorme presencia de la 'Alianza Cacao Perú' en la dinámica de los productores, por lo cual pone en marcha la investigación teniendo su estructura y mecanismos de función como focos principales de análisis. Para este estudio, parte de planteamientos teóricos y metodológicos de la antropología que le permiten investigar tal fenómeno desde la perspectiva de sus actores involucrados.

Por esta razón, plantea su investigación desde un enfoque etnográfico que le permite construir su información sobre los actores desde la interconexión de espacios más allá del local, partiendo de una propuesta de antropología multisituada. Durante los ocho meses de trabajo de campo que Wildey realiza entre los años 2013 y 2015, ella aplica 173 entrevistas –entre informales y semiestructuradas-; observación participante y registro fotográfico, acompañando y colaborando con los productores en las faenas, y análisis de las fuentes documentales del proyecto.

Al mismo tiempo, nutre su acercamiento teórico de las discusiones en torno al desarrollo desde una perspectiva antropológica, que incide sobre las cadenas de mando detrás de sus planteamientos y prácticas, trascendida de relaciones desiguales de poder entre organismos e instituciones vinculadas en los planteamientos y mecanismos desplegados. A esto le suma la discusión sobre la heterogeneidad de los contextos locales, que exigen nuevos acercamientos sobre cómo se concibe y aplica el "desarrollo".

Hallazgos

A partir de su investigación, Wildey identifica que el caso de la Alianza Cacao Perú significa un cambio en la manera de abordar el problema de la siembra de coca en la Amazonía, a partir de un proyecto que implique una visión de desarrollo alternativo. El caso de esta alianza implica un cambio en la estrategia de la erradicación de tal problema, ya que intervienen una gama amplia de actores públicos y privados, a múltiples escalas territoriales. El objetivo planteado para esta alianza es el cambio de 28 mil hectáreas de cultivo de coca hacia cacao, pero también es el cambio de las mentalidades locales, al buscar generar que estas se alineen con una lógica 'empresarial'.

Al examinar los mecanismos detrás del funcionamiento de esta alianza, se identifica que existe una multiplicidad de actores y agendas, los cuales entran muchas veces en pugna. No obstante, la estructura altamente jerarquizada de la alianza, en donde 5 actores (y sus agendas) son los protagonistas y ejecutores, genera una práctica que impide replantear un modelo preestablecido de "desarrollo" más allá del concebido por entidades como la USAID y las empresas privadas transnacionales. Por esta razón, las realidades y exigencias de los actores más locales, incluidas algunas escalas del Estado, muchas veces se diluyen en este relacionamiento.

Al hablar de las condiciones locales en el caso del caserío Miguel Grau, Wildey señala la ineficiencia de la alianza para hacer que las capacidades fomentadas desde su proyecto sean transmitidas de la misma manera en lugares distintos. Esto se debe a dos causas principales: que no se considera las facetas

nítidas del contexto local (que se caracteriza por un tejido social resquebrajado) y que no se establecen mecanismos de retroalimentación con los llamados "socios" ya que no se fomenta una relación llevada en términos claros para los productores, no se establecen mecanismos para hacerlos partícipes de otros procesos la cadena de producción, y se cambia el personal muy seguido.

De esta manera, se concluye que esta alianza ha generado ciertas oportunidades, tales como el apoyo gratuito, la educación sobre el manejo de cacao, y especialmente sobre el cacao fino y de aroma. No obstante, se generan también efectos inesperados, como la creación de niveles desiguales de capacitación y emprendedurismo, y la deforestación del bosque maduro. Frente a esto, se sugiere que la necesidad de un enfoque etnográfico es vital para generar la participación activa de la población en las múltiples etapas de un proyecto, de este tipo.



Relaciones entre autora y actores de alianza "Cacao Perú"

2010

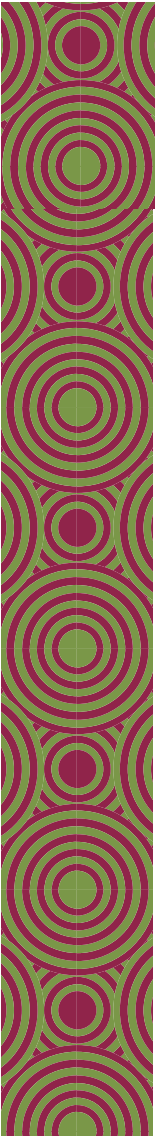
Postergación de la maternidad en mujeres profesionales residentes en Lima

Tania Pariona (2016)

Motivación o problema de investigación

La investigación se acerca al contexto actual de creciente liberación sexual de las mujeres de clase media en Lima, donde se ha dado un mayor incremento de oportunidades y acceso a diferentes oportunidades para ellas, como la educación superior. Esto tiene como una de sus consecuencias el descenso en la fecundidad en las mujeres que poseen mayores niveles educativos, que está relacionado con la decisión de las mujeres en ser madres a una edad tardía.

A partir de ello, Tania Pariona plantea llegar a conocer y analizar el lugar que ocupa la maternidad en las vidas de las mujeres profesionales que han postergado la maternidad, a partir del conocimiento de sus intereses y proyectos de vida. Además, se plantea observar cómo esto se ve relacionado con las expectativas que estas mujeres tienen de las relaciones de pareja.



Para proceder con ello, Pariona, se plantea, en primer lugar, explicar cómo fue su acercamiento al trabajo de campo y las discusiones teóricas que guiaron el trabajo. Luego realiza un análisis de los proyectos de vida de las mujeres a partir de los estudios y la profesionalización del sector femenino en Lima. Posteriormente, muestra cuáles han sido los cambios en las relaciones de pareja en las mujeres profesionales para, finalmente, acabar explicando en el quinto capítulo cómo se configuran las ideas que las mujeres tienen en torno a la maternidad y lo que esto genera en sus proyectos de vida.

Procesos

La autora peruana se acerca al tema de la maternidad a partir de la experiencia propia de ser una mujer profesional que ha postergado la decisión de ser madre y se ha visto interpelada por ello, lo cual la ha llevado a cuestionarse qué es lo que lleva a las mujeres a tomar esa decisión.

Para poder tener un acercamiento a las concepciones que tienen las mujeres sobre la maternidad, se realizaron entrevistas semiestructuradas a una muestra de veintiséis mujeres profesionales de diversos ámbitos entre el rango de edad de 28 a 38 años, residentes en Lima y que estaban postergando su maternidad. Para poder llegar a estas mujeres se realizó un muestreo por conveniencia –según la voluntad de las informantes de participar- y, en segundo lugar, se realizó un muestreo por bola de nieve.

La investigación de Pariona representa una discusión del concepto de maternidad en el contexto limeño actual, entendiéndolo como un rol social que es aprendido y que ha ido cambiando según el contexto. Por otro lado, se abordan las relaciones de pareja como representaciones de distintas concepciones sobre el amor. Finalmente, se analizan los proyectos de vida en un enfoque que toma en cuenta los contextos de procedencia de estos y cómo han evolucionado a través de la femineidad en Lima en los últimos años.

Hallazgos

En primer lugar, la liberación sexual de las mujeres en Lima, y los cambios en torno a los roles que deben de cumplir estas, ha cambiado en varios aspectos, lo cual se ha dado debido principalmente al papel predominante que ha tenido la educación superior –y la gama de oportunidades que les abre en la vida de las mujeres.

Estos cambios están relacionados a la conducta sexual que tienen las mujeres, así como también en cuanto a las relaciones de pareja, en las cuales se identifica que, si bien la mayoría planea tener una relación a largo plazo en el futuro, no ven problemas en tener relaciones más casuales en las cuales no se tenga un mayor compromiso proyectivo. También se muestra un cambio en las expectativas que se tienen sobre la pareja hombre heterosexual. Además de ello, se da un cambio en las concepciones de los roles de las mujeres domésticas, a pesar de que aún existen concepciones más tradicionales sobre cuáles son las labores femeninas y masculinas en el espacio doméstico.

En cuanto a la maternidad, para todas las mujeres entrevistadas esta es vista como un rol que implica alguna clase de sacrificio por parte de la madre. Así, el sentido que le dan a la decisión de postergarla no es la de sacrificar o perder algún otro aspecto de su vida, sino que está relacionado a los aspectos en los cuales las mujeres han ganado libertades en los últimos años. Por ello, muchas veces, la decisión de postergar la maternidad implica una búsqueda de mejores condiciones de vida que, para unas, puede estar asociada con el cumplimiento de ciertos requerimientos –usualmente asociados a la estabilidad económica – para poder ser madres, mientras que para otras puede estar asociado al cumplimiento de metas individuales.

2010

Entre el 'vivir huyendo' y el 'vivir tranquilos': los contactos de los iskonawa del río Callería

Carolina Rodríguez (2017)



Pibia Awin, Kishte y Nawa Nika
(CN Chachibai, Ucayali, 2013)

Motivación o problema de investigación

En los años recientes, Carolina Rodríguez realizó su tesis de maestría en torno al grupo de los iskonawa del río Callería, grupo indígena pano ubicado en la región Ucayali, en el oriente peruano. Esta investigación se enmarca en un momento de la antropología peruana en el que una de las tendencias es la apuesta por conocer mejor a grupos indígenas amazónicos. En esta búsqueda de una comprensión mayor, el entendimiento de su historia de contactos con otras sociedades es un aspecto fundamental.

En esa línea, Rodríguez busca comprender qué son estos contactos para los iskonawa del río Callería. Esta pregunta principal conlleva algunas otras, que giran en torno a las autorepresentaciones del pueblo iskonawa y las representaciones de la alteridad –en distintos grados– de los actores involucrados en tales acontecimientos. Así pues, la investigación de Rodríguez busca conocer dos aspectos del pueblo iskonawa: la memoria sobre sus contactos y las representaciones que surgen a partir de tales contactos.

La autora realiza una revisión crítica de la literatura previa sobre los iskonawa del río Callería y los grupos indígenas pano, que sirve como antecedentes a su investigación. De la misma manera, discute y contextualiza conceptos que emergen del tema: el aislamiento, el contacto, la memoria, la alteridad para, de esta manera, establecer una entrada teórica más precisa del caso estudiado. Posteriormente, realiza una descripción exhaustiva de los iskonawa del río Callería y su inserción en el macro-conjunto pano. Finalmente, analiza la memoria de los iskonawa sobre los contactos con la sociedad occidental y con otros grupos indígenas, procesos que han generado determinadas representaciones de ellos mismos, de los otros actores y de los acontecimientos en sí mismos.



Procesos

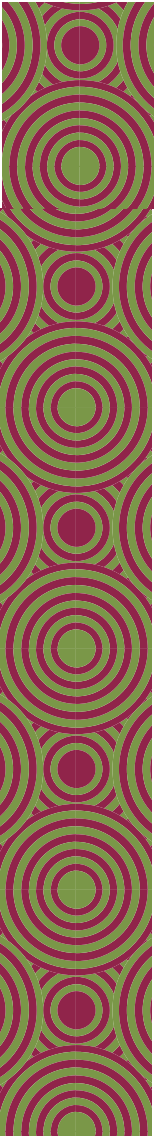
Esta tesis es la profundización de una investigación que comenzó como tesis de licenciatura de la autora, en la especialidad de lingüística. Ella señala que su contacto con este grupo tiene una historia relativamente larga y sostenida, desde el año 2013, y que para esta etapa de investigación ha realizado constantes visitas de campo entre los años 2015 y 2017, las cuales suman 8 meses.

El trabajo de campo fue realizado en las comunidades nativas Callería y Chachibai, pero también se extendieron a otras ciudades como Pucallpa y Yarinacocha, y en algunos casos hasta Lima, ya que se entiende que el campo no es una circunscripción espacio-temporal estrictamente delimitada. Durante el trabajo de campo, se priorizó la observación, el trabajo con fuentes documentales y las entrevistas semiestructuradas con las personas más ancianas del pueblo, en la medida que ellas tienen un alcance mayor y de primera mano de los acontecimientos de contacto más antiguos. Sin embargo, también se incluyeron las voces de otros comuneros y excomuneros, shipibos, madereros y hasta militares, para lograr una reconstrucción –hasta cierto punto- polifónica de su historia.

Hallazgos

A partir de su investigación, Rodríguez concluye que la historia de contactos de los iskonawa del río Callería se puede dividir en dos momentos: el “vivir huyendo” y el “vivir tranquilos”.

El primer momento hace referencia a los múltiples desplazamientos que ha atravesado el pueblo iskonawa, en su historia de contacto conflictivo con los nawa, otros grupos indígenas, y la sociedad occidental. El segundo contacto hace referencia al periodo actual de asentamiento en la zona más alta, en las comunidades nativas actuales, Callería y Chachibai.



A partir de estos diversos contactos de los iskonawa a lo largo de su historia, ellos han generado diversas representaciones de la alteridad, en lo que se puede considerar un continuum más que una división dicotómica entre el ‘nosotros’ y el los ‘otros’.

En primer lugar, y como extremo de la alteridad, están los otros considerados nawa: los agrupamientos distintos a ellos con los que se tiene o se ha tenido una relación conflictiva y de amenaza. En segundo lugar, están los grupos de misioneros (‘kirkinkos’) y soldados (‘sontaro’) que, si bien no son considerados cercanos, no tienen la carga de conflicto que se tiene con los nawas, ya que su presencia ha sido significada más por el acceso a objetos manufacturados que a las amenazas. En tercer lugar, y como una referencia de alteridad menor, están los “kayabos”: grupos ‘otros’ con los que se tiene una relación armónica y de mayor cercanía, por lo que comúnmente se les considera como familia. Por último, en el grado cero de alteridad, se considera al “iskokoin”: el legítimo iskonawa, que refiere a una categoría de pertenencia y reconocimiento que se adquiere durante la vida social, incluso habiendo grupos “kayabos” que pudieron ser considerados “iskokoin” en algunos momentos de su historia.

2010

Muerte, enfermedad y vulnerabilidad social: Narrativas y prácticas de cuidado en los contextos de muerte de mujeres trans en Lima

Arón Nunez-Curto (2018)

Motivación o problema de investigación

El estudio plantea un acercamiento a los contextos de las muertes prematuras de una población estructuralmente poco visibilizada por diversas instituciones en Lima: Las mujeres trans. Esta población está muchas veces rodeada de una serie de problemáticas y factores que las somete a una situación de vulnerabilidad social que influye en las enfermedades y muerte producto de estas, principalmente asociadas al VIH.

Para ello, el autor se propone conocer cuáles fueron los contextos sociales y las narrativas culturales vinculadas a las experiencias de enfermedad y muerte de mujeres trans residentes en Lima. Nunez-Curto logra esto a través de la reconstrucción y análisis de las prácticas y narrativas que se tuvieron en los procesos de enfermedad y muerte de cuatro mujeres trans. A partir de ello, él buscó comprender las condiciones socioeconómicas e institucionales que generaron su muerte prematura. Asimismo, buscó identificar cómo es que las narrativas asociadas al proceso de enfermedad y muerte impactaron en el significado que sus redes de cuidado le dieron a estos hechos.

El autor organiza su tesis en cinco capítulos. En estos, se presenta y analiza la información a partir de tres ejes: cómo se desarrollaron los factores estructurales e institucionales que afectaron el desarrollo de las enfermedades; cuáles fueron las prácticas de las personas y sus redes de cuidado en torno a estas en los casos estudiados. Finalmente, cuáles fueron las narrativas culturales de las mujeres trans en torno a la enfermedad y al recuerdo de las mujeres fallecidas para poder observar cómo estos discursos representan una forma de interpretación particular.

Procesos

Para su investigación, el autor realizó una reconstrucción etnográfica de los contextos sociales en los cuales se produjeron las muertes de cuatro mujeres trans limeñas de distintas edades. Esto, a partir del acercamiento a las redes sociales que mantenían las fallecidas en el momento en el cual padecían e hicieron frente al VIH.

El investigador también realizó entrevistas a mujeres trans promotoras de programas sociales y activistas, quienes le permitieron conocer a más personas de esta comunidad y poder seleccionar sus casos de estudio a través de tres criterios principales: la antigüedad del fallecimiento no mayor a tres años, que la localidad de este haya sido en Lima y que las redes sociales de cuidado de las fallecidas hayan estado en este espacio también durante el trabajo de campo.

A partir de esto, se realizaron entrevistas -a profundidad y semiestructuradas- con las personas involucradas en las redes de cuidado de las fallecidas, las cuales eran otras mujeres trans, familiares, amigos y proveedores de salud. Esto se acompañó con observación participante de los espacios de encuentro y vivienda de las mujeres trans, tales como edificios y hoteles, así como en calles donde se ejerce el trabajo sexual.

La investigación planteada desde el enfoque de la antropología médica crítica, permite entender y discutir los procesos de la enfermedad a través de la desigualdad social que impacta en las prácticas

de las personas en torno al padecimiento de estas. En el caso de las mujeres trans, por lo tanto, representan una muestra de sufrimiento social que visibiliza la vulnerabilidad en la que se encuentran.

Hallazgos

A partir de la investigación realizada, el autor establece que hay una fuerte influencia de los contextos sociales en los cuales se dan las enfermedades en el desarrollo de estas mismas. En ese sentido, resalta que las condiciones socioeconómicas de las afectadas influyen directamente en la capacidad de afrontamiento de las personas a estas enfermedades. Esta situación, sumada a los prejuicios instaurados culturalmente en torno a las mujeres trans, posibilita que se den muchas situaciones de exclusión y vulnerabilidad que afectan el transcurso de su lucha contra la enfermedad.

Se encontraron cuatro factores de los contextos sociales que impactaron en la salud de las fallecidas los cuales aumentaron su vulnerabilidad ante la enfermedad y fueron los siguientes: 1) la exclusión de la institución familiar y sus cuidados sociales y emocionales; 2) la negación del derecho a la identidad; 3) la marginación laboral a la cual conlleva el trabajo sexual criminalizado y las condiciones precarias como única alternativa de subsistencia y, por último, 4) las relaciones desiguales de género que vulneran a las mujeres trans.

Por otro lado, en cuanto a las narrativas asociadas a la enfermedad en las mujeres trans, se encontró la narrativa que responsabiliza individualmente a las mujeres trans por su 'vida desordenada', cuyas características son el consumo de alcohol y drogas, asociadas al riesgo de infección del VIH y muerte por SIDA. Esta narrativa se propone como un mecanismo de regulación estatal que hace que las mujeres trans entiendan su vulnerabilidad al VIH visibilizándose a ellas mismas como un grupo moralmente reprobable por sus estilos de vida desordenados. A la larga, esto posibilita que se teja un marco moral en el que se dan dinámicas de diferenciación social que implican el estigma, discriminación y exclusión hacia las mujeres trans que padecen de dicha enfermedad.

6. A modo de reflexión:

Palabras de la actual directora de la Maestría en Antropología

A modo de reflexión: Palabras de la actual directora de la Maestría en Antropología

En el cuento El etnógrafo, Jorge Luis Borges describe la experiencia del trabajo de campo como una experiencia transformadora, un aprendizaje que toma muchos matices diferentes en el o la investigador/a. Borges describe este aprendizaje como “el secreto” que describe muchas formas de “andar”. La Antropología es una ciencia social que se profesionaliza en los albores del siglo XX y nace de la mano con una forma particular de trabajar con las personas, que es el trabajo de campo. En el Perú, la profesionalización de la Antropología vino unos años después con un interés claro por comprender ciertos temas: cómo eran o se organizaban las comunidades campesinas, qué forma tenían los rituales y la religiosidad (popular), temas de dominación y marginalidad, temas vinculados al poder y a lo político, al territorio y a los grandes fenómenos sociales. “El secreto” se iba expandiendo, en el tiempo, conforme los temas e intereses. La nuestra es una disciplina que avanza y se cuestiona con los tiempos.

Preparar esta Memoria ha significado mirar la historia del desarrollo de la especialidad en nuestra casa de estudios en paralelo con la historia del país y de la región. No sólo porque los temas y las preocupaciones académicas transitan de la mano con lo que ocurre, sino también con las posibilidades que estos momentos significaron en materia de intercambios, desplazamientos y financiamientos. Así tenemos que, en los primeros años de desarrollo de nuestro programa de posgrado, quienes estudiaron fueron compañeros y compañeras que huían de dictaduras y regímenes totalitarios en la región. Y se contó con apoyo de becas completas que incluían estudios, manutención y trabajo de campo. El desarrollo de currículos flexibles permitió acoger profesores visitantes y también responder a las necesidades de los y las estudiantes. Poco a poco y en conjunto es que fue configurándose un programa de estudios que tomaba como referencia lo que venía de fuera y también los intereses y preocupaciones que venían de dentro. Fueron años importantes en los cuales se estructuró un programa académico con rigor científico asentado en el trabajo de campo. Este periodo fue seguido

por momentos de gran tensión social y política que se aprecia en las dificultades afrontadas por los estudiantes para hacer trabajo. Y el momento de crisis permitió abordar el estudio de otros fenómenos sociales como son inmigraciones, cultura popular, violencia y memoria, género y, más adelante, con el desarrollo de la antropología visual en sus líneas de investigación y aportes metodológicos. Inquietudes académicas de estudiantes encontraron acogida entre profesores y poco a poco estos intereses comunes fueron convirtiéndose en cursos electivos, en cursos obligatorios y más adelante, incluso en un programa de estudios de posgrado como es el de la Maestría en Antropología Visual.

Hoy tenemos una especialidad de Antropología que crece desde el pregrado y se abre en dos programas de Maestría, la de Antropología y la de Antropología Visual, y el Doctorado en Antropología. Es una comunidad que se fortalece en la solidez de la investigación y los estudios que ofrece. Son muchos profesores y colegas que han impartido sus conocimientos en estos años, son muchas y muchos estudiantes que han aportado con sus tesis. El largo camino es parte de este “secreto”, un camino que ha tomado diferentes itinerarios y también que da cuenta de los distintos momentos históricos del país y de aprendizajes diversos. Hemos aprendido a trabajar como comunidad y esto se refleja en la estructura actual del programa y el contenido y temática de los cursos. Hemos aprendido también a reconocer aquello que no funcionaba o que hicimos mal, la crítica nos ha servido para corregir errores y avanzar.

“El secreto” describe no una, sino muchas formas de andar que aquí se cuentan desde quienes fueron los y las coordinadoras y profesores del programa a lo largo de estos años, los y las estudiantes y sus tesis. Esperamos que esta Memoria nos ayude a estrechar lazos con comunidades antropológicas en el país y en la región, a trabajar más de cerca en formar colegas y profesionales que reconozcan en la voz del otro, la suya propia y ampliar los horizontes del conocimiento a partir de trabajos de investigación y estudios compartidos

María Eugenia Ulfe
Directora
Maestría en Antropología
Maestría en Antropología Visual



7. Anexos y bibliografía

Lista de magísteres y títulos de tesis de la Maestría en Antropología

Apellidos y Nombres	Fecha	Título de tesis
Mitrovic De Risi, Giovanni	1974	Apuntes para un ensayo de antropología ocupacional
Rivera Agüero, Rigoberto	1976	La tierra es ancha y de todos: estudio del proceso de reestructuración campesina en la SAIS Túpac Amaru
Gómez Rodríguez, Juan De La Cruz	1976	Reforma agraria y hacienda tradicional: la Sais Pusa-Pusa (Caylloma)
Campaña Bedwell, Carmen Del Pilar	1976	Surcos de cobre: estudio del proceso de recalificación campesina en las comunidades de la SAIS Túpac Amaru
Fukumoto Sato, Mary Nancy	1976	Relaciones raciales en un tugurio de Lima: el caso de Huerta Perdida
Zorrilla Eguren, Javier Augusto	1977	Percepción, representación y estructuración del tiempo en la Cultura Andina
Palacios Ríos, Félix	1977	Hiwasaha, uywa uywataña, uka uywaha hiwasaru uyusitu. Los pastores aymaras de Chichillapi
Rodríguez Cobos, Luis Alfredo	1979	La arquitectura como sistema simbólico: análisis de los estilos arquitectónicos neocolonial y moderno en la evolución urbana en Lima
De Althaus Guarderas, Jaime Luis	1979	Comunidades campesinas: articulación externa, estructuración interna y diferenciación (el caso de la comunidad de Usibamba)
Haboud De Ortega, Marleen	1980	Educación: un doble proceso (el caso de San Pedro de Casta)
Ortega Pérez, Fernando	1980	Nutrición, cultura y salud (la experiencia en San Pedro de Casta)
Martínez Soto-Aguilar, Gabriel	1980	Sin título
Arellano Cruz, Martha	1980	Los pequeños agricultores del Alto Piura
Ramírez Villacorta, Yolanda	1980	Antropología económica campesina y su articulación con el sistema capitalista: cambios en la estructura productiva tradicional: el caso de San Pedro de Casta-Huarochirí
Varas De Dagnino, Nilda	1981	Plantación y Antropología económica campesina: análisis del proceso de descampesinización en el sur boliviano
Bedoya Garland, Eduardo	1981	Latifundio, escasez de mano de obra, enganche y salarios en la ceja de selva: el caso Saipai

Landázuri Narváez, Cristóbal	1982	La economía de Pasto en el siglo XVI: los señoríos de Tulcan, Tuza y Mira, en los andes septentrionales
Martínez Cereceda, José Luis	1982	Una aproximación al concepto andino de autoridad, aplicado a los dirigentes étnicos durante el siglo XVI y principios del XVII
De La Torre Araujo, Anita	1983	Yaya Shapi, el perfil dual del mundo: un caso de Enotaxonomía Andina
Ingraham, James	1984	El trasfondo calendárico de la historia de los Incas
Gelles, Paul	1984	Agua, faenas y organización comunal en los Andes: el caso de San Pedro de Casta
Cereceda Bianchi, Verónica	1985	Aproximaciones a una estética andina: de una idea de belleza a una idea de mediación
Nuñez Rebaza, Lucy	1985	La vigencia de la danza de las tijeras en Lima Metropolitana
Granados Aponte, Manuel Jesús	1986	El movimiento religioso de los Israelitas del nuevo pacto universal
Curátola Petrocchi, Marco	1986	Un nuevo mundo: materiales para el estudio histórico-comparativo de los cultos de crisis andinos del primer período colonial
Hinostroza García, Lauro	1987	Ayacucho - medicina aborígen
Muñoz Ovalle, Ivan Ricardo	1988	La reciprocidad en la construcción de la vivienda Aymara del norte de Chile
Mayorga Sánchez, Manuel Uldarico	1989	La SAIS Heroínas Toledo Ltda. no. 31 reforma agraria y resistencia campesina
Cavero Carrasco, Juan	1989	El incesto en los Andes: las llamas demoniacas como castigo sobrenatural
Sánchez Paredes, José Manuel	1990	La renovación carismática en el mundo popular, el caso de la parroquia de San Martín de Porres
Krause Yornet, María Cristina	1990	Permanencia y continuidad de la vida. El grupo doméstico de los migrantes en la Gran Lima. El caso de Musa
Bigenho, Michelle	1991	Contratos con Dios, pactos con el Diablo. La perspectiva religiosa de músicos y danzantes migrantes lucaninos en Lima
Pérez Guadalupe, José Luis	1993	Los Faires. Una etnografía carcelaria
Kocchui Yi, Esperanza Daysi	1993	Representaciones sociales del profesor rural: el caso del distrito de Ollantaytambo
Ponce Alberti, Humberto	1994	Poder e igualdad: política y organización vecinal en un asentamiento humano de Lima Metropolitana
Vizcardo Arce, Rodolfo	1994	El pensamiento religioso en Pararca
Pérez Mundaca, José Alindor	1994	Violencia política, abigeato y rondas campesinas 1855-1990 (permanencias y novedades en la autodefensa campesina en Cajamarca)
Plasencia Soto, Rommel Humberto	1994	Relaciones interétnicas en Lircay
Cornejo Velásquez, Hernán	1995	Curaciones por la fe: en las misas de sanación del Padre Manuel Rodríguez

Maureira Estrada, Fernando Adrián	1996	Transformaciones de la economía campesina mapuche: la introducción de la remolacha, el caso de la reducción de Chihuipilli, Temuco, Chile
Giesecke Sara Lafosse De Vildoso, Mercedes	1996	Un grupo de sanación de nueva religiosidad
Salas López, María Rosa	1996	Redefinición de los espacios culturales, mentalidad y vida cotidiana en la quebrada de Chilca
Balarin Benavides, Claudia	1997	El arte de usar las manos: Santiago Rojas y el arte popular
Cueto Gálvez, Luz Zonia	1997	Los nidos en tiempos de Sendero Luminoso: de Ayacucho 1985-1990
Quispe Mejía, Ulpiano	1997	La coca en el contexto social y cultural del mundo andino
Sánchez Garrafa, Rodolfo	1997	Wakas y apus pamparaqay: estructuras simbólicas en la tradición oral de Grau-Apurímac
Motta Zamalloa, Hilario Edmundo	1997	Transformación simbólica de la carencia: festival del agua en los Andes Meridionales
Rossi, Paola	1998	Relaciones e intereses de género en sociedades amazónicas en transformación
Gilvonio Pérez, José Manuel	1998	Nuevos modos de vida y nuevas percepciones culturales sobre comunidad
Tamagno Arauco, Carla Julia	1998	Abriendo espacios ... tejiendo redes: desplazamiento y reconstrucción en la región central
Osorio Torres, Juan Alberto	1998	Treinta años de cambios pastorales en Bambamarca (1963-1993)
Delgado Sumar, Hugo Efraín	1998	La medicina tradicional en Lima: Inmigrantes de segunda y tercera generación
Quevedo Stuva, María Inés	1999	El relativismo cultural y sus problemas éticos
Vega Díaz, Ismael Antonio	2000	Transformaciones en la cultura política de los pueblos indígenas: el caso de los aguarunas
Hernández Lefranc, Harold Guido	2000	Tocan la puerta: los testigos de Jehova en Lima
Mujica Bermúdez, Luis Felipe	2000	Poncho y sombrero, alforja y bastón. Proceso de un Proyecto Pastoral en la Diócesis de Cajamarca: 1962-1992
Rivas Ruiz, Roxani	2000	Ipurakarí. Los Cocama-Cocamilla en la varzea de la Amazonía Peruana
Vásquez Martínez, Ana María	2001	Representaciones de la población femenina con experiencia de aborto que acude a los centros hospitalarios del Ministerio de Salud de Lima Metropolitana
Buitrón Aranda, Ayme Gabriela	2001	Estereotipos de género y maternidad adolescente: identidad, maternidad y barreras ante la planificación familiar
Ubillús Mellet, María Julia	2001	Minería y comunidad: contribución del sector minero al desarrollo del entorno. El caso Julcani

Peña Jumba, Antonio Alfonso	2001	Poder Judicial Comunal Aymara en el sur andino
Ruttenberg, Loretta Lynne	2001	Percepciones de la enfermedad y el cuerpo en el curanderismo: los caminos de la terapia, la identidad y la iniciación
Yamamoto Suda, Jorge Martín	2002	De las pequeñas comunidades tradicionales al estudio de las organizaciones: la falacia de la cultura de la organización y el planteamiento del Si Mismo colectivo
Espinar Álvarez, Ángel Eduardo	2002	Conversión, identidad y género en los pentecostales. El caso de la Iglesia Evangélica Pentecostal de Ayacucho
Rivera Vela, Luis Enrique	2003	Nuevos movimientos religiosos originarios del Perú. Nacimiento y funcionamiento de "Alfa y Omega" Y "Kyrios Zulú"
Valencia Blanco, Delmia Socorro	2003	La festividad del Corpus Christi en la ciudad del Cusco y su significado religioso
Arroyo Aguilar, Sabino	2003	Dioses y oratorios andinos de Huancabamba: Cosmología y curanderismo en la sierra de Piura
Granados Agüero Vda. De Mayuri, Brígida	2004	Interacciones formales y no formales en la organización de los comedores populares autogestionarios (FECCPALC)
Rivera Andía, Juan Javier	2004	Los dilemas de lo civilizado: una aproximación a las concepciones en torno a la domesticación de animales y a la maduración de los jóvenes a través de los rituales ganaderos de la cuenca alta del valle de Chancay (departamento de Lima, Perú)
Tepperman Greenspan, Phyllis Lila	2005	Antropología y turismo: hacia una revitalización cultural de Huamantanga mediante la actividad turística
Narvéez Luna, José Joaquín	2005	Festividades y asociaciones de provincianos en Lima Metropolitana. El caso del Centro representativo Chavinillo Huánuco
Arredondo Baquerizo, Freder Lorgio	2006	Dualidad simbólica de plantas y animales en la práctica médica del curandero-paciente en Huancayo
Inurritegui Maurtua, Marisol	2006	El rol del capital social en la pequeña agricultura comercial de Piura
Anchi Aguado, Félix	2006	El Maestro: vida cotidiana dentro y fuera de la escuela y el "otro trabajo" como una estrategia de sobrevivencia
Gogin Sias, Georgina Estela	2006	De las nuevas religiosidades urbanas la Divina Revelación Alfa y Omega: Cristo vivió en Lima
Vigo García, Alcibiades Eleazar	2006	La nueva ruralidad: estrategias laborales del campesinado contemporáneo en la Campiña de Moche

Zegarra Reyes, Claudia Amparo	2007	Tolerancia a la diversidad cultural en un grupo de mujeres, esposas y diplomáticos estadounidenses
Valderrama Fernández, Ricardo	2007	Sistemas de autoridades en una comunidad quechua contemporánea
Cama Ttito, Máximo	2007	Granizo de piedras y ríos de sangre: Tupay o Tinkuy en Chiaraje, Tocto y Mik'ayo
Ore Lujan, Beatriz	2007	Narrativas íntimas de sufrimiento: estudio de casos en un grupo de mujeres que acuden a un consultorio psicológico en San Juan de Lurigancho
Escalante Gutiérrez, Carmen	2007	Mama Sara: el maíz símbolo de feminidad, fertilidad y abundancia en rituales andinos: comunidades quechuas de Apurímac, Arequipa, Cusco y Huancavelica
Rozas Álvarez, Jesús Washington	2007	El modo de pensar andino: una interpretación de los rituales de Calca
Valencia Becerra, Tatiana Adela	2007	Nuevas relaciones, viejas tradiciones en San Blas. Impactos del turismo en un barrio tradicional del Cuzco
Galiano Blanco, Crisólogo	2008	Etnicidad de los migrantes como factor de exclusión social: migrantes Tapayrihuinos en Lima
Céspedes García, Nora Del Socorro	2009	Diversidad cultural de los maestros peruanos: Un potencial para una educación intercultural
Ingar Huamán, Cynthia Ximena	2009	Sistemas de salud y agencia femenina: análisis del proyecto ReproSalud en la comunidad de Acopalca, Ancash
Cáceres Chalco, Efraín Gregorio	2010	Antropología económica indígena andina: funcionamiento y lógicas desde la perspectiva del Runa en el Sur Andino
Rivera Cusicanqui De Paz, Silvia	2010	Qhateras y tinterillos: comercio y cultura letrada en la formación histórica de las élites bolivianas
Canal Ccarhuarupay, José Feliciano	2010	Cambios y continuidades del sistema religioso del Señor de Qoyllorit'i
Flores Flores, Elizabeth Paula	2010	Pautas y prácticas de crianza versus pautas y prácticas de enseñanza de niños de preescolar tupinos
Romero Cahuana, Javier Rubén	2010	Percepciones y prácticas de salud en el centro poblado Inchupalla-Puno
Villacorta Pino, Ana María	2010	Estudiantes de origen quechua en la universidad y sus estrategias de permanencia : el caso de los estudiantes Hatun Ñan de la Universidad San Cristobal de Huamanga - UNSCH
Torres Wong, Marcela	2011	Pluralismo legal en la provincia de Datem del Marañon : entre el discurso étnico y la práctica política

Murguía Sánchez, Luis Ernesto	2011	Toro Puqllay: escenario de diálogo intercultural
Cornejo Díaz, Marcela Beatriz	2011	Memoria, identidad y poder en la música popular de Arequipa: entre la oralidad y el texto
Sánchez Barrenechea, Jimena	2011	Percepciones sobre el trabajo extradoméstico de mujeres empresarias de Gamarra
Uchofen Herrera, Elsa Verousckha	2011	Construyendo el mundo social: perspectivas de un grupo de niños de una zona urbana pobre
Garra Maienza, Simone	2011	Los Awajún y la minería en la Cordillera del Cóndor: historia y etnografía de un conflicto
Saldívar Arellano, Juan Manuel	2011	Un silbato para Elegguá: la producción transnacional de la santería en la ciudad de Lima
Zevallos Casafra, Arely	2011	Parto y poder. Los harakmbut de San Miguel de Shintuya
Pastor Rubio, Lorena María	2011	Break Dance "un camino diferente". Construcción de identidades, relaciones, entorno y referentes para la acción social: experiencia en el distrito de El Agustino
Fernández, Eduardo	2012	La organización política de los Ashaninka. Amazonía del Perú
Duche Pérez, Aleixandre Brian	2012	Los evangélicos ante la muerte: actitudes, ceremonias y memoria en la Iglesia Bíblica Cristiana "El camino"
Mendoza Mesías, Leonardo Carlos	2012	Los nuevos horizontes de las familias desplazadas de Ayacucho y Huancavelica, proceso de inserción en zonas urbanas : el caso de Huancayo
Coasaca Núñez, Willver	2012	Dramatización y religiosidad cultural en Semana Santa: cultura cultica local
Sánchez Dávila, Mario Elmer	2012	Miradas que vigilan, imágenes que castigan: Chisme, moral y discurso social en Magaly TeVe. Mito y ritual en la televisión del siglo XXI
Verástegui Ollé, Vanessa	2013	El proceso de valoración de la identidad cultural para el turismo rural : estudio de caso en la comunidad campesina de Patabamba, Cusco
Tito Mamani, Charo	2013	Performance e identidad en la fiesta carnavalesca de la Virgen de la Candelaria en Puno: La puesta en escena de dos mundos que entran en tensión
Vertiz Osores, Ricardo Iván	2013	Estigmatización de la tuberculosis pulmonar: impactos en la reestructuración de los entornos sociales en el cerro San Cosme, Lima
Ortiz Espinar, Manuel Adolfo	2013	La amistad en los egresados de las Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro del Perú

Carbajal Salazar, Bárbara Elena	2013	Jugando al poder: violencia y acoso en la escuela
Bravo Valencia, Verónica Guadalupe	2013	El impacto del proyecto de irrigación ejecutado por el plan Meriss Inka en la comunidad de Uchucarcco, Chumbivilcas, Cusco
Ráez Retamozo, Manuel Pablo	2013	Imaginario global y creatividad local. Los desfiles dramatizados en el valle de Yanamarca
Machicao Castañón, Fredy Jacinto	2014	Machuaychas y chiñipilcos: una etnografía de la fiesta del 20 de enero en Juliaca
Pozo Buleje, Erik	2015	La construcción del discurso identitario reivindicativo aymara en Puno
Portocarrero Gutiérrez, Julio César	2015	Hacia una epidemiología de los padecimientos invisibles: variaciones en la interpretación y respuesta frente a los síndromes culturales en dos comunidades quecha de la provincia de Churcampa, región Huancavelica
Rivera Orams, María Cecilia	2015	El espacio urbano y la comunidad local en Puquio
Wildey, Amanda Jo Elizabeth	2016	De la coca al cacao: Un análisis etnográfico sobre las nuevas tendencias del desarrollo alternativo en la Amazonía peruana. El caso de la Alianza Cacao Perú en el caserío Miguel Grau, Neshuya-Ucayali
Pariona Icochea, Tania Edith	2016	Postergación de la maternidad en mujeres profesionales residentes en Lima
Rodríguez Alza, Ana Carolina	2017	Entre el "vivir huyendo" y el "vivir tranquilos": los contactos de los iskonawa del río Callería
Santa María Juárez, Luis Alberto	2017	Mercurio y Taki Onqoy en el Perú del siglo XVI
Bonino J. Nieves, Ítalo Vittorio	2017	Presencia del Estado, organicidad comunal y mecanismos de administración de justicia alternativa, en el distrito de Leoncio Prado, provincia de Huaura, departamento de Lima
Hurtado Ames, Carlos Hugo	2017	Elite indígena y jefatura femenina en la sierra central del Perú (Jauja, primera mitad del siglo XVIII)
Arones Palomino, Mariano	2017	"La política no me interesa": política, elecciones, partidos y movimientos políticos en Ayacucho (2010-2011)
Nunez-Curto Sifuentes, Edgar Aron	2018	Muerte, enfermedad y vulnerabilidad social: Narrativas y prácticas de cuidado en los contextos de muerte de mujeres trans en Lima
Arrunátegui Ochoa, José Carlos	2018	Niñez y espacio público: un estudio de la experiencia ciudadana de niñas y niños en el Parque de la Amistad de Surco

Bibliografía

- Altamirano, T. (1994) "Cuarenta años de antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú". En: *Anthropologica*; Vol. 12, No. 12 (1994); 265-280.
- Borges, J.L. (1969) "El etnógrafo". En: *Elogio de la sombra*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Diez, A. (2016) "Trayectorias académicas compartidas: haciendo antropología en la PUCP". En: *El Perú visto desde las Ciencias Sociales*. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- Geertz, C. (1987) *La interpretación de las culturas*. México D.F.: GEDISA.
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2017) *100 años PUCP*. Textos Antonio Zapata, Jorge Lossio, Giovanna Pollarolo. Lima: Fondo Editorial PUCP.



Relación de imágenes

Línea de tiempo (1972 - actualidad)

1. Fachada Facultad de Ciencias Sociales.
Año: 1964
Procedencia: Archivo General PUCP
2. Primera clase de los alumnos de Ciencias Sociales en las casetas de Pando. Se encuentran en el grupo Verónica Díaz de Ferrero, Fina Fioco, Liliana Regalado, Teobaldo Pinzás, Pepe Luna, Lucho Manrique, Inés Pratt de Chirinos, Mario Padrón, Luis Peirano Falconí, entre otros.
Año: 1966
Procedencia: Proyecto de Recuperación de Memoria Visual Centenario PUCP, Archivo de Luis Peirano Falconí
3. Alumnos buscando códigos de libros en los ficheros del primer piso de la Biblioteca Central
Año: 1980-1983
Procedencia: Archivo General PUCP
4. Profesores del Departamento de Ciencias Sociales reunidos para la elaboración del plan de estudios.
Año: 1990
Procedencia: Archivo de la Facultad de Ciencias Sociales
5. Profesor Alejandro Diez Hurtado dictando en salón de clases en la Facultad de Ciencias Sociales
Año: 1995
Procedencia: Archivo de la Facultad de Ciencias Sociales
6. Conversatorio "Deconstruyendo a Jacinta. Racismo, género y apropiación cultural".
Año: 2017
Procedencia: Archivo Taller Antropología Visual (TAV)